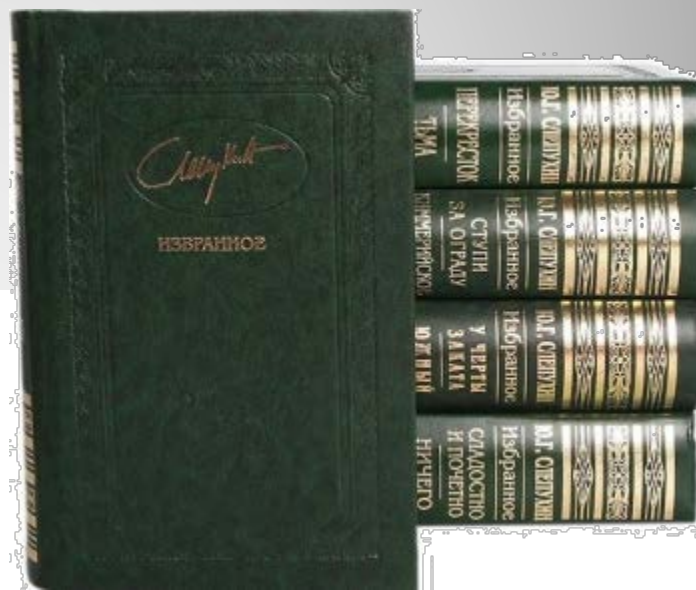


«...В жизни вообще нет ничего простого, она проста и понятна лишь гуманоидам. А у кого открыты глаза, тому трудно»

Ю. Слепухин



Юрий Григорьевич Слепухин



**Елена Марьяновна
Рудковская (р. 1880) и Иван
Иванович Беденко (р. 1873)
(дедушка и бабушка Ю. Г.
Слепухина). 1899 г.**



**Юра Кочетков с родителями:
Валентиной Ивановной и
Григорием Пантелеймоновичем
Кочетковыми. 1930 г.**



**Елена Марьяновна Рудковская с внуком Юрием и детьми:
Георгием (слева), Виктором (справа), Валентиной (матерью
будущего писателя). 1929 г.**



**Г. П. Слепужин (Кочетков) в
Бельгии. 1946 г.**



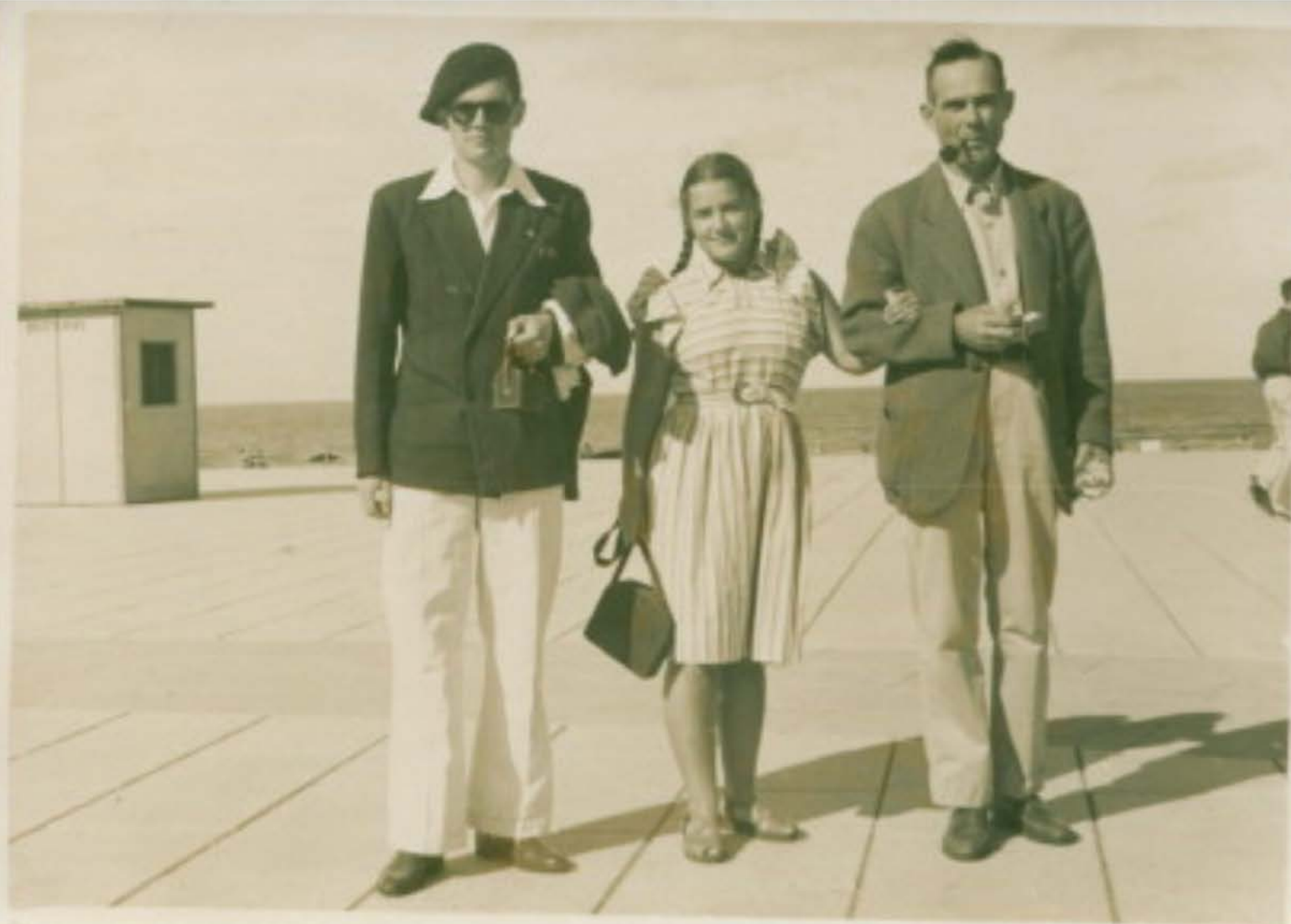
**В. И. Кочеткова в Германии.
1945 г.**



**Ю. Г. Слепухин (Кочетков)
в Бельгии. 1946 г.**



**В. И. Слепухина (Кочеткова)
в Бельгии. 1946 г**



Royal Rambla Hotel 18 (1949)
T.A. 2542 Mar del Plata

Юрий Слепужин с отцом и сестрой Ириной. Аргентина, Буэнос-Айрес. 1949 г.



Юрий Слепужин с матерью и сестрой Ириной. Аргентина. Буэнос-Айрес. 1950 г.



Юрий Слепужин с сестрами Андрушкевич – Людмилой (слева) и Еленой. Буэнос-Айрес. 1953 г.



Юрий Слепухин с матерью и сестрой Ириной, тетушкой Анной Ивановной Биссе (справа), ее дочерью Мариной (на переднем плане) и сыном Сергеем (слева).

СССР, Кубань, станица Черный Глаз. 1957 г.



Юрий Слепужин с сестрой и матерью. Кубань. 1957 г.





С матерью и сестрой. Ломоносов. 1960 г.



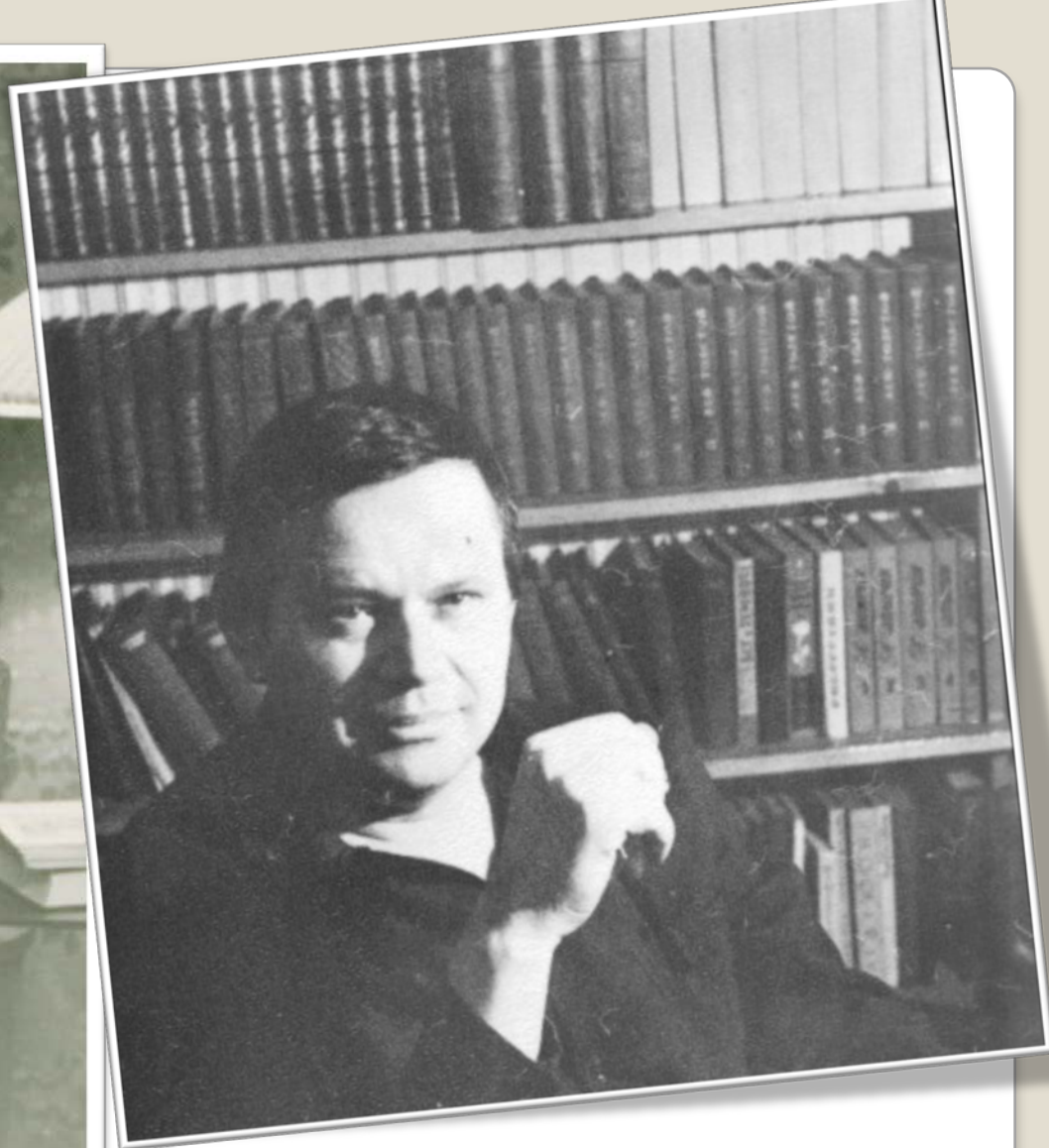
Семья Слепухиных. Ломоносов. 1961 г.



**За любимой пишущей машинкой Remington
в Ломоносове. 1963 г.**



В рабочем кабинете. Ломоносов. 1963 г.



**В рабочем кабинете.
Ленинградская область,
Всеволожск. 1973 г.**



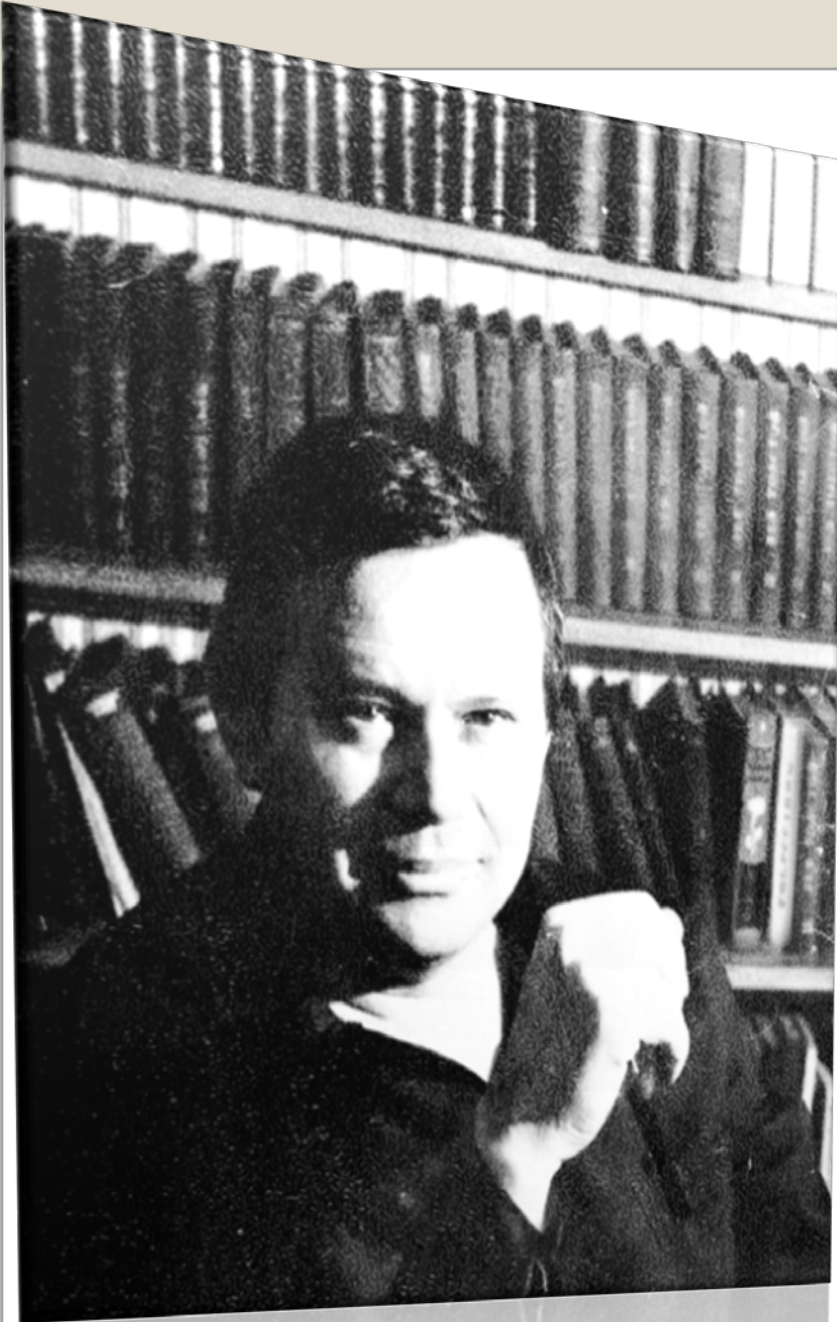
На встрече с читателями в библиотеке. Ленинград. 1980 г.



На заседании ЛИТО в Доме ученых. Ленинград. 1980 г.



На заседании ЛИТО в Доме ученых. Ленинград. 1990 г.



**«...Романы Юрия
Слепухина
затрагивают самые
тонкие, самые
заветные струны
человеческой души.
Их надо читать,
наслаждаться ими –
и думать, думать,
думать...»**

Евгения Щеглова

**Юрий Григорьевич
Слепухин- автор 10
романов, 3
повестей, в том
числе тетралогии о
Великой
Отечественной
войне:
«Перекрёсток»,
«Тьма в полдень»,
«Ничего кроме
надежды»,
«Сладостно и
почетно».**



ЮРИЙ
СЛЕПУХИН



НИЧЕГО КРОМЕ НАДЕЖДЫ

«Ах, мальчики из десятых классов, выпускники сорок первого года, как расточительно, с какой безжалостной и бездумной щедростью распорядилась вами родина... Неужто и впрямь понадобилось выбить цвет целого поколения, пожертвовать лучшими из лучших, от кого не останется теперь ни следа, ни памяти, ни потомства...».

**«Немецкая война издыхала, и ей на смену
рождались русская, яростная и
справедливая, как само Возмездие, -
рождались не в фальшивом блеске парадов,
а в поту и крови тяжелого ратного труда.
И сколько этого труда было еще впереди!..**

**Да, отдыхать придется не скоро.
Выстоять здесь, а потом идти вперед и
вперед, до самого Берлина...».**

Слепухин Ю.Г. Тьма в полдень: Роман



«Кроме общего подъема, который всегда овладевает солдатами наступающей армии, их гнала вперед еще и ненависть – ненависть к тому, кто незваным и непрошеным из своих теплых краев пришел сюда, в ледяную сталинградскую зиму, кто зашвырнул кровавый факел войны до берегов Волги. Многие из бойцов были с Украины, у многих остались в оккупации семьи, и теперь каждый шаг вперед приближал их к дому. К дому и к возможности сполна рассчитаться с теми, кто там сейчас хозяйничал».

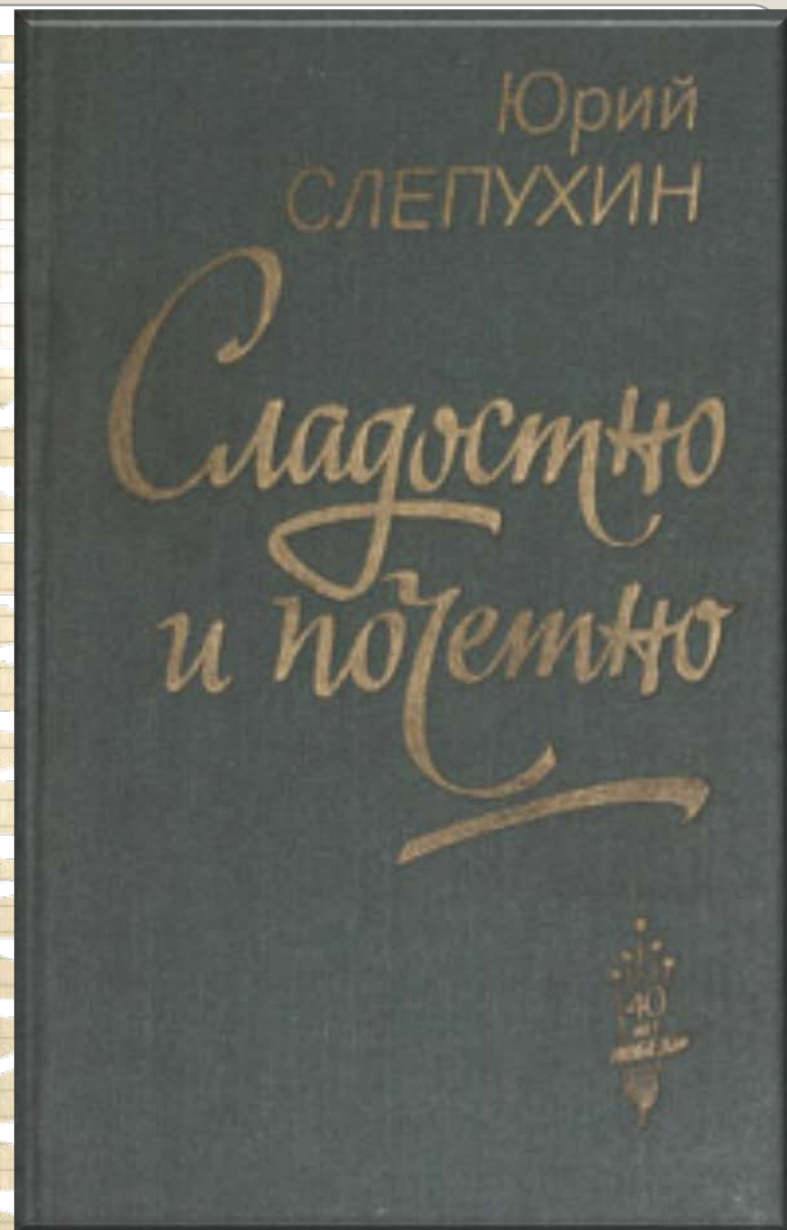
Юрий
СЛЕПУХИН



ПОВЕСТЬ

«В том, что свою войну он (Сталин) выиграет, сомневаться не приходилось. Достаточно знать русскую историю, а он ее знал. Он сказал однажды, что царскую Россию били все кому не лень, и это действительно было так, ее в самом деле многие били. Но в то же время история свидетельствует и о другом: Россия могла проигрывать малые, локальные войны, но она не проиграла ни одной большой, всенародной войны. Если под вопрос ставилось само существование России, русские давили любого врага».

«Она сидела здесь на развалинах, в этой каменной пустыне, где сам воздух был отравлен смертью, гниением, распадом всего сущего, - сидела совершенно одна, не ощущая уже ничего, кроме безмерной усталости. Каким праздником представлялся нам когда-то конец войны, какими мы были наивными, как плохо мы ее знали – страшную цену миру...».



«Может быть, счастье тем и хорошо, что оно никогда не вспыхивает у тебя в ладонях, а всегда светит где-то впереди – как путеводный огонь...».

**Слепухин Ю.Г.
Ступи за ограду: Роман**

«Одна из постоянных тем творчества Слепухина – тема ответственности, прежде всего ответственности перед собственной совестью. Можно сказать, что романы Юрия Слепухина высоконравственны, но не в схоластически-расхожем, а в изначальном смысле этого слова: высокая нравственность – это ведь нравственность выше средней».

Захаров В. Ступи за ограду

Юрий СЛЕПУХИН

**У черты
заката**

**Ступи
за ограду**



«Он думал о Тане, потому что в этот момент она воплощала для него буквально все; но в это «все» входили и его мать, и сестра, и товарищи по школе, его и Танины, и ее право учиться на филологическом факультете, и его мечты стать инженером-электриком и строить заводы-автоматы. Если он хотел защищать Таню – ему нужно было защищать и все остальное: всю их жизнь, весь привычный им и воспитавший их строй. Иначе быть не могло».

Слепухин Ю.Г. Перекресток: Роман.

«Из читанного в книгах, а читала она преимущественно жития святых, Насте было хорошо известно, что праведная жизнь редко вознаграждается здешними, земными удовольствиями; богатство, к примеру, легче всего приходит к тем, кого праведниками никак уж не назовешь, не зря Христос сказал, что скорее вельбуд попадет в царство небесное, нежели иной боярин...».

**Слепухин Ю.Г.
Государева крестница: Роман**



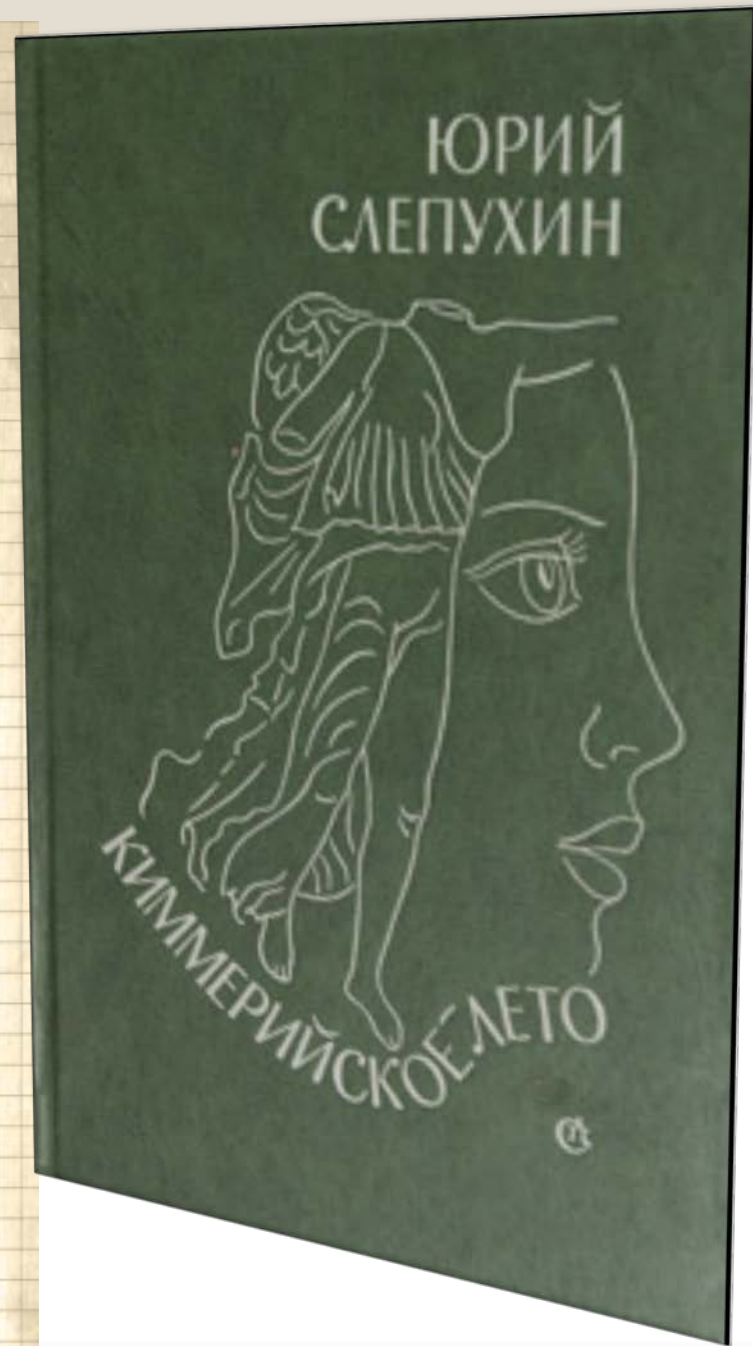


«Мы полтора века назад сбросили политическое иго Испании, но остались отравлены ее традициями, ее духом, каждый из нас мечтает хоть раз выйти на арену со сверкающей шпагой матадора, - а народу мы снисходительно предоставляем роль толпы на трибунах, право рукоплескать нашей личной отваге. Но политика, дружище, это не коррида...».

***Слепухин Ю.Г.
Южний крест: Роман.***

«Жестокость... А может ли правда не быть жестокой? Должна, наверное, но это не всегда получается. Только настоящее искусство умеет говорить правду, оставаясь милосердным. Нужно быть Микеланджело, чтобы создать такую вещь, как «Пета», - безжалостно правдивую и в то же время бесконечно милосердную. Простым смертным это не под силу. И если сплошь и рядом оказывается бессильным язык искусства, то что можно сказать на обычном человеческом языке...».

**Слепухин Ю.
Киммерийское лето: Роман.**



«Самая засекреченная война нашей истории», - сказал о минувшей войне Юрий Слепухин. И хотя «секреты» вроде бы раскрываются, - жить от этой правды не становится легче. XX век вообще (я Россию, прежде всего, имею ввиду) обернулся к нам многими трагическими ликами и гримасами. Он еще весь в запутанных узлах. Вторая Мировая война не только погубила десятки миллионов жизней, изменила судьбы народов. Она покалечила души, смешала добро и зло, правду и ложь. Вот в чем мучительнее всего разбираться. И - нужно разбираться!.. Юрий Слепухин показывает: а как все это было, как люди переносили (или не переносили!), как жили (и как погибали); он дает честные и компетентные показания. И тогда перед нами встает правда истинного правосудия: не умолчу, не солгу, не поддамся каким-либо соблазнам».

Акимов В.М. Путь, который нужно пройти до конца. О военных романах Юрия Слепухина.



Слепухина 2014



Юрия Слепухина 2014



© Фонд Юрия Слепухина 2014

© Фонд Юрия Слепухина 2014



Фонд Юрия Слепухина 2014



Фонд Юрия Слепухина 2014



Фонд Юрия Слепухина 2014



Фонд Юрия Слепухина 2014

*МКУ «Межпоселенческая центральная
районная библиотека им. А.С. Пушкина»
188309, г.Гатчина, ул.Зверевой, 15а.*

*Тел./факс(8-81371)71-114, 71-610,
тел. 71-435*

*Адрес электронной почты:
crbgr@mail.ru*

Пожелайте нам удачи!

В презентации использованы фотографии с сайта:
**«БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ИМЕНИ
ЮРИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА СЛЕПУХИНА»**
<http://www.yslepukhin.ru/>

