

**СУДЬБА,
ОПАЛЁННАЯ ВОЙНОЙ:**

**ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ
ЮРИЯ СЛЕПУХИНА**

*70-летию Победы
в Великой Отечественной войне*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СУДЬБА,
ОПАЛЁННАЯ ВОЙНОЙ:
ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ
ЮРИЯ СЛЕПУХИНА**

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

**70-летию Победы в Великой Отечественной
войне**

Ставрополь
2015

УДК 82.09 (470) (082)
ББК 83.3 (2 Рос) я43
С 89

Рецензенты:

д-р филол. наук, профессор **А. А. Серебряков**
д-р филол. наук, профессор **Т. К. Черная**

С 89 Судьба, опалённая войной: Человек и история в творчестве Юрия Слепухина: сборник научных статей, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне / ред.-сост. О. К. Страшкова. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2015. – 120 с.

ISBN 978-5-9296-0780-6

В сборник включены статьи студентов и ученых, в которых анализируется поэтика, идейный смысл, творческая позиция писателя XX века, нашего земляка, пережившего войну, плен, эмиграцию, вернувшегося на Родину и отразившего в своих романах и повестях актуальные проблемы современного взгляда на человека и историю.

Адресован студентам, учителям и всем интересующимся литературой и историей Отечества.

УДК 82.09 (470) (082)
ББК 83.3 (2 Рос) я43

Редактор-составитель

д-р филол. наук, профессор **О. К. Страшкова**

ISBN 978-5-9296-0780-6

© Коллектив авторов, 2015
© ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет», 2015

**От редактора:
СУДЬБА, ОПАЛЁННАЯ ВОЙНОЙ**

Представляемый сборник научно-исследовательских работ студентов и преподавателей-филологов продолжает традицию осознания трагедии и правды о Великой Отечественной войне, осуществлённую нами в изданиях, посвящённых 60-летию и 65-летию Победы в Великой Отечественной войне – «Между двух истин» (2005) и «Две правды» (2010), в которых исследовалась проблема судьбы казачества в годы Второй мировой войны, отражённой в произведениях известного ставропольского писателя В.П. Бутенко.

В нынешнем сборнике, посвящённом 75-летию Победы, мы открываем новое для нашей региональной литературы имя. Юрий Григорьевич Слепухин, уроженец города Шахты Ростовской области, детство и юность провёл в Пятигорске и Ставрополе, поскольку отец его Г.П. Кочетков, выходец из военного казачьего рода, в предвоенные годы был главным агрономом Северного Кавказа. Как известно, летом 1942 г. в Ставрополь вошли немецкие войска, а в ноябре 1943 г. семью Кочетковых угоняют на принудительные работы в Германию, когда Юрию было 17 лет. (В романе «Тьма в полдень» писатель Слепухин опишет оккупационный быт во всех правдивых подробностях). Мы отмечаем эти биографические сведения, чтобы обосновать причастность творчества Юрия Слепухина к нашему региону. Притом что в особой рекламе этот художник не нуждается. По возвращении в Советский Союз из вынужденной эмиграции, он стал известным писателем, членом Союза писателей СССР, секретарём ленинградского отделения Союза писателей России. Как отмечает верный друг и жена писателя: «Юрий Григорьевич Слепухин завершил свой земной путь 6 августа 1998 г. Именем Слепухина во Всеволожке названа улица и Центральная городская библиотека, ЛИТО Дома ученых в Санкт-Петербурге. В 2003 г. по инициативе творческой интеллигенции Санкт-Петербурга и Ленинградской области создан Благотворительный фонд его имени».

Перу Ю.Г. Слепухина принадлежит 10 романов, 3 повести, множество публицистических выступлений.

В 2011 году издательство «Ладога» издаёт пятитомное собрание сочинений писателя, включающее и незавершённый роман. Особое место занимает здесь публикация «под одной обложкой» тетралогии о Второй мировой войне. Действие первого её романа «Перекрёсток» (1962) разворачивается с 1936 по 1941 г. в большом промышленном городе недалеко от границы, описывая жизнь школьных товарищей, влюблённых одноклассников, оказавшихся в день начала войны на пороге пути, определённого трагическими и беспощадными историческими событиями. Второй роман «Тьма в полдень» (1968) расширяет границы повествования о событиях 1941-1943 гг., рассказывая о положении на фронте, на Курской дуге в том числе, о жизни советских людей в оккупации, о судьбе людей, угнанных на принудительные работы в Германию. В третьем романе тетралогии «Сладостно и почётно» (1985) автор концентрирует внимание на событиях крушения гитлеровского рейха, перенося действие в Германию, где активизируется антинацистское движение в среде немецкой интеллигенции, организовавшей в 1944 году неудачное покушение на Гитлера; изображается бесмысленная и необратимая трагедия уничтожения памятников культуры в Дрездене; продолжается описание положения «остарбайтеров». Роман «Ничего кроме надежды» (2000) обращён к событиям последних месяцев войны, к открытию второго фронта, к высадке союзников, но изображённых как бы изнутри, из Германии, через восприятие и жизнь «остарбайтеров», освобождённых из концлагерей узников, которых ждёт неизбежная кара на родине. Опубликована в пятитомнике и так называемая «аргентинская» диалогия; содержание её продиктовано было десятилетней жизнью Юрия Слепухина в эмиграции в Аргентине. Роман «У черты заката» (1961) на фоне политической борьбы в Латинской Америке в начале 50-х годов XX века исследует духовный, нравственный мир художника, предавшего свою Музу. Сюжет романа «Южный крест» (1981) также развивается в Аргентине, но военная тема в нём жёстче определяет развитие интриги: главный герой-эмигрант, до войны ленинградский студент, прошедший через гитлеровский плен, участник французского Сопротивления, уничтожающий здесь, в чужой для него стране, предателя группы, в эмиграции не находит душевного покоя, возвращается на Родину (как и автор произведения, – в неизвестность, но на свою землю).

В романе «Ступи за ограду» (1965) Слепухин не расстается с героями первого «аргентинского» романа; в нём развивается судьба некоторых героев первого, но актуализируется политическая проблема, связанная с антифашистской борьбой, с государственным переворотом в Аргентине 1955 года. «Киммерийское лето» (1978) – роман, обращённый к советской действительности, отражающий поиск своего нравственного идеала молодыми людьми 70-80-х годов, вступающими в конфликт с «отцами». Повесть «Джоанна Аларика» (1959) – одна из ранних художественных рефлексий Слепухиным проблемы национально-освободительной борьбы: в основе сюжета трагическая судьба гватемальской молодой журналистки, открыто заявляющей свои патриотические чувства. Историко-приключенческий роман «Государева крестница» (1998) воплощает оригинальное восприятие Ю. Слепухиным одной из версий взаимоотношений человека и власти в период правления Ивана Грозного. В повести «Пантократор» (1991) ставится всё та же проблема человека и власти, но обращённая к сталинской эпохе, к сложным переплетениям политики генералиссимуса, трудно объясняемой общечеловеческой логикой. Повесть «Частный случай» (1987) рассказывает о творческой личности, советской цензуре и навязываемом диссидентстве, разрушающем представление о свободе слова, настойчиво оберегаемой автором. Историко-философским осмыслением неизбежности исторических событий, выпавших на долю России и русского человека в XX веке, стало незавершённое творение Юрия Слепухина, над которым он работал последние 10 лет, роман «Не подводя итогов».

Уже только краткая аннотация перечисленных произведений, приведённая нами, свидетельствует о широком диапазоне художественного видения писателя, о полифоничности отражённой им действительности, дающей возможности многогранного исследования художественной палитры писателя. Такой убедительный, разнообразный литературный материал не может не стать предметом аналитического прочтения, что и предпринято в составленном нами сборнике, композиция которого, последовательность статей, продиктована структурой собрания сочинений в пяти томах, представившего в общем, но неокончательном варианте творческое наследие русского писателя второй половины XX века Юрия Григорьевича Слепухина.

Сборник «Судьба, опаленная войной» составлен из статей профессоров и студентов кафедры отечественной и мировой литературы Гуманитарного института СКФУ, т.е. отражает рефлексии разного уровня: от биографического мемуарно-документального эссе о жизни и творчестве писателя его вдовы Натальи Александровны Слепухиной до эмоциональной реплики по поводу прочитанного романа «Перекрёсток» студентки третьего курса Ирины Быстрицкой. Между этими жанровыми формами высказывания «размещаются» исследования в академическом научном стиле профессоров и первые, ещё робкие, но осознанные работы. Статьи студентов-филологов, по большей части, демонстрирующие самостоятельность видения художественного текста, иногда не избегают «цитирования» исследований о произведениях и творческой судьбе писателя в книге «Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество», изданной фондом Слепухина в Санкт-Петербурге в 2011 году. И это цитирование вполне закономерно, поскольку студенты впервые прикоснулись не только к творчеству Слепухина, но и к научному анализу текста, к написанию литературоведческой статьи, причём тему которой и произведение для анализа они избирали самостоятельно.

Название сборника «Судьба, опаленная войной» отражает актуальный для писателя, пережившего Вторую мировую войну, вынужденное изгнание, знакомого с душевной болью человека без родины, лейтмотив. Романная судьба героев Слепухина, как и всего военного поколения, их характер, душевное состояние определены переживанием и вживанием в трагические события истории, частью которой они стали. Тетралогия, состоящая из четырёх романов («Перекрёсток», «Тьма в полдень», «Сладостно и почётно», «Ничего кроме надежды») неслучайно номинируется как «военная», её главная проблема – человек и война, человек и история, судьба личности и отечества, обогранных несмыслимой кровью войны. Личность, сформированная военным временем, её нравственная эволюция, отражённая в тетралогии, – предмет аналитического сопоставления в статье третькурсницы Н. Багдасаровой, представившей события Второй мировой войны через призму судьбы трёх главных персонажей. Анализируя художественную систему второго романа тетралогии, студентка Е. Семиногина подчёркивает антигуманную сущность войны, изменяющей зако-

номерный ход жизни, убивающей человека в его борьбе с нацизмом; разоблачение деятельности комсомольского подполья, геноцид евреев в городе Энске, боевые сражения на фронте – всё несёт в себе гены разрушения, против которого восстаёт история и автор. Статья А. Монахова о третьем романе тетралогии начинается с размышлений о трагической сущности войны: «Потоком кроваво-красной лавы она выходит за берега человечности и устремляется к самой жизни, точнее, к ее полному исчезновению». Предметом анализа студента являются причины антигитлеровского настроения в Германии, борьба немецкой интеллигенции против фашизма. Участие во французском Сопротивлении становится своеобразным мерилем послевоенных поступков в Аргентине художника-эмигранта Биюссенье, не справившегося с испытаниями мирного времени, оказавшегося у черты заката (статья С. Зиньковской о нравственно-этических проблемах романа «У черты заката»). Непосредственно с недавним военным прошлым связана трагедия людей второй волны эмиграции (не вернувшихся в Советский Союз после Второй мировой); их судьба в статье студентки Л. Левченко о романе «Южный крест» соотносится с положением белоэмигрантов, жизненные перипетии которых продиктованы другой беспощадной войной – Первой Мировой: «русские люди потеряли Россию» из-за двух глобальных разрушительных событий XX века, лишивших их Родины, но не чувства родины. Даже в таком отдалённом от военной проблематики произведении, как «Киммерийское лето», прослеживается военная тема, отзывающаяся в судьбах людей, опалённых войной. Профессор Я.В. Погребная, исследуя поэтику романа в широком историко-литературном и теоретическом контексте, актуализирует проблему памяти, которая возвращает к прошлому людей, пронёсших через многие годы ощущение выстраданности, неподдельности любви к Отечеству, но потерявших в этой гражданской преданности нравственные ориентиры, чувство ответственности перед собственным ребёнком; пробуждённая уже повзрослевшими детьми память о войне позволяет им обрести душевный покой. О. Иванчук как бы продолжая наблюдения профессора, концентрирует внимание на решении проблемы отцов и детей в «Киммерийском лете». В романе «Государева крестница», сюжетно отдалённой от Второй мировой войны на четыре столетия, профессор А.В. Останкович анализиру-

ет проблему человека и власти, особенно актуальную в периоды глобальных исторических потрясений; ассоциативная связь характера и действий Ивана Грозного и генералиссимуса Иосифа Сталина актуализирует идею ответственности человека, облечённого властью, перед народом, перед Отечеством, опалённым смутой и войной. Студентки А. Лазарева и Ю. Костюченко с различных исследовательских позиций вчитываются в повесть «Частный случай». Её события от военных лет удалены незначительно, но представляются всё более забываемыми в СССР. Однако А. Лазарева находит в тексте неугасимую память о них: мечта начинающего писателя о создании правдивого романа о Великой Отечественной, второстепенные персонажи, живущие воспоминаниями, судьба эмигранта Векслера, тоже определённая войной. Жизнь героя лирического, исповедального романа Слепухина «Не подводя итогов», который исследован профессором И.Н. Ивановой, продиктована войнами XX века, пережитыми нашим отечеством. Семью Болотова «выкосила» Первая Мировая. Революция, гражданская война; существование под чужим именем в СССР, фронты Великой отечественной, плен, вынужденная эмиграция опалили военным огнём романную судьбу Болотова, показывает исследователь, но не убили чувства причастности к судьбе своей многострадальной Родины.

Судьба Отечества, слитая с судьбой отдельного человека, пробуждение памяти о грандиозных жестоких потрясениях, необходимое для нравственного очищения народа, боль за прошлые потери, размышление о настоящем и будущем России в произведениях Ю.Г. Слепухина – проблемы, продиктовавшие исследовательский вектор статей, объединённых в сборнике, посвящённом 75-летию Победы в Великой отечественной войне.

О. К. Страшкова

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Страшкова О.К.</i> Судьба, опалённая войной	3
<i>Слепухина Н. А.</i> Юрий Слепухин. Писатель и эмигрант. Судьба и творчество	9
<i>Багдасарова Н.</i> Становление личности главных героев тетралогии Ю.Г. Слепухина	22
<i>Семиогица Е.</i> Формы воплощения авторского замысла в романе Юрия Слепухина «Тьма в полдень»	35
<i>Монахов А.</i> Прозрение человека в романе Юрия Слепухина «Сладостно и почетно»	42
<i>Зинковская С.</i> Новый день, или нескончаемая ночь у черты заката	48
<i>Левченко Л.</i> Тема утраченной Родины в романе Ю.Г. Слепухина «Южный крест»	56
<i>Погребная Я.В.</i> «Киммерийское лето» Юрия Слепухина как «молодежный роман»	63
<i>Иванчук О.</i> Отцы и дети в романе Ю.Г. Слепухина «Киммерийское лето»	73
<i>Останкович А.В.</i> Цивилизационные основания в художественной системе романа Ю. Г. Слепухина «Государева крестница»	79
<i>Лазарева А.И.</i> Ретрансляция военных событий в повести Ю.Г. Слепухина «Частный случай»	91
<i>Костюченко Ю.</i> Диссидентство и нравственный выбор	101
<i>Иванова И.Н.</i> Феномен «двойного видения» в романе Ю.Г. Слепухина «Не подводя итогов»	105
<i>Быстрицкая И.</i> Эмоциональная реплика на роман Ю. Слепухина «Перекресток»	113

