Растревоженная душа

Посвящается
жизни и творчеству
Юрия Слепухина

Слепухин Юрий Григорьевич (1 августа 1926 г. - 6 августа 1998 г.) – русский писатель второй половины XX века.

БУДУЩИЙ ПИСАТЕЛЬ С РОДИТЕЛЯМИ ВАЛЕНТИНОЙ ИВАНОВНОЙ И ГРИГОРИЕМ ПАНТЕЛЕЙМОНОВИЧЕМ (1930 Г.)

Слепухин (Кочетков) Григорий Пантелеймонович

Отец по профессии агроном, до начала Великой Отечественной войны был Главным агрономом Северного Кавказа.

Слепухина (Кочеткова) Валентина Ивановна

Мать полностью посвятила себя семье, воспитанию детей.

В связи со служебной деятельностью отца семья часто переезжала. Великая Отечественная война застала их в Ставрополе, который был оккупирован немцами летом 1942 года. В ноябре 1943 года семья Кочетковых была угнана на принудительные работы в Германию.

Юрий Слепухин в Бельгии (1946 г.)

- В Германии семья Кочетковых, как и многие сотни похожих семей, стали «остарбайтерами» -восточными рабочими. Сначала попали в лагерь «Шарнхорст» в городе Эссен, потом батрачили в помещичьей усадьбе на Нижнем Рейне. И так – до самого 1945-го, когда в западную часть Германии вошли войска союзников, освободившие остарбайтеров и вывезшие их в Бельгию.

- От вполне реальной угрозы попасть из немецкого плена в советский концлагерь Кочетковых (которые были вынуждены сменить фамилию Кочетковы на фамилию Слепухины) спасли русские эмигранты. С 1945 по 1947 гг. Ю. Г. Слепухин жил в Брюсселе, работая служащим в различных небольших конторах.
- В 1947 г. уехал вместе с семьей в Аргентину в качестве «перемещенного лица».

Юрий Слепухин с отцом и сестрой. Аргентина. 1949 г.

Юрий Слепухин с сестрами Андрушкевич. Буэнос-Айрес. 1953 г.

В связи с угоном в Германию Юрий Слепухин не смог завершить среднее образование, в дальнейшем занимался самообразованием, кроме русского, в совершенстве владел английским, испанским языками, свободно читал на латыни, немецком, французском, польском, украинском языках. Был энциклопедически образован. Обладал не только гуманитарными знаниями, но и техническими, прекрасно разбирался во всех видах вооружения, как советского, так и зарубежного, преимущественно времен 2-й Мировой войны.

ЮРИЙ СЛЕПУХИН С РОДСТВЕННИКАМИ. КУБАНЬ. 1957 Г.

В 1957 году репатриирован из Аргентины в СССР, в г. Воронеж. В 1958 г. переехал в г. Ломоносов Ленинградской области, с 1964 г. жил в г. Всеволожске Ленинградской области.

Творческое наследие

- Ю. Г. Слепухин — автор 10 романов, 3 повестей, многочисленных публицистических статей, очерков.
- По воспоминаниям сестры, Ирины Григорьевны Слепухиной, «свой первый и самый любимый им роман «Перекресток» Юрий Григорьевич начал писать еще в Бельгии.

Литературный критик Евгения Петровна Щеглова: «Юрий Григорьевич Слепухин принадлежит к числу писателей глубоко гуманистической направленности…подлинная высокая человечность питает все его творчество…горячее неослабевающее сочувствие человеку делает его прямым продолжателем гуманистической традиции литературы XIX века.»

Особое место в творчестве Слепухина наследии занимает тетралогия о Великой Отечественной войне— романы «Перекрёсток», «Тьма в полдень» , «Сладостно и почётно» , «Ничего кроме надежды»

1962

1968

1985

1991

«ПЕРЕКРЁСТОК»

Первая книга тетралогии. Действие романа разворачивается в последние предвоенные месяцы. Его герои – десятиклассники, то самое “поколение сорок первого года”, которое получало свои аттестаты 21 июня. Нравственная чистота, чувство товарищества и долга определяют характеры основных героев. Удивительно тонко показано чувство первой любви.

«Какая же трогательная вещь! Это повесть о первой любви, это повесть о дружбе, о школе, о предвоенном времени, о мечтах и надеждах, которым суждено было либо замереть во времени, либо остановиться совсем, это повесть о том, как молодежь и вся страна стояли на пороге небывалой и страшной войны»
комментарий пользователя ksu12 с сайта livelib.ru

«ТЬМА В ПОЛДЕНЬ»

Вторая книга тетралогии, непосредственное продолжение « Перекрестка».
Время действия
- с осени 1941 г. до лета 1943 г.
Показана история возникновения, деятельности и гибели комсомольского подполья в одном из украинских городов в глубоком тылу противника.
Нестандартный для советской литературы 70-х годов подход к описанию событий, поступкам героев, делает роман актуальным и в наше Время.

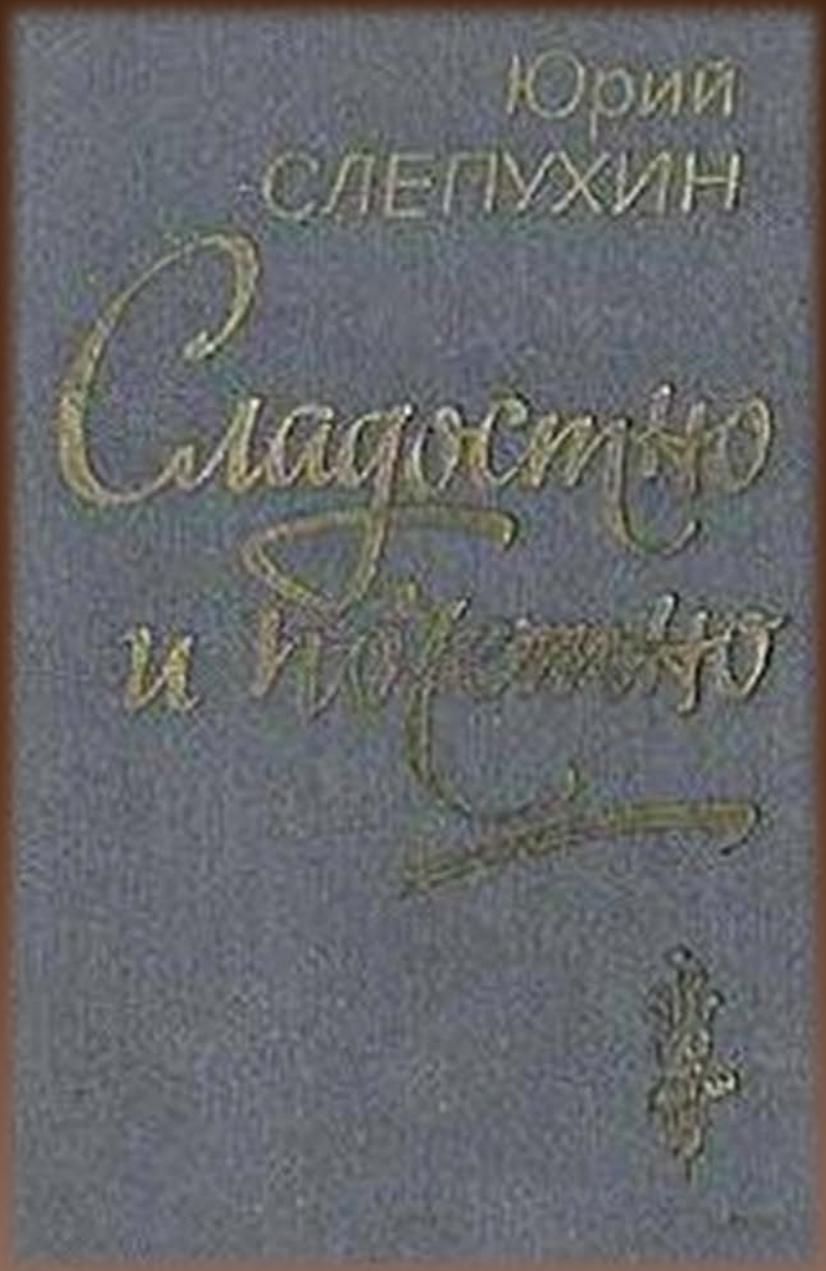
«Актуальный роман на все времена и для любого возраста. Один из тех, которые можно было бы изучать в школе. Чтобы не забывать, кто на самом деле на нас напал, и кто, и какой ценой выиграл эту войну.» *комментарий пользователя Kisizer с сайта livelib.ru*

«СЛАДОСТНО И ПОЧЁТНО»

Третья книга тетралогии. Драматическая судьба героев книги показана на фоне завершающего периода войны, крушения гитлеровского рейха. В романе дана широкая картина немецкого антинацистского подполья.

«Слепухин пишет прежде всего о людях. О тех немцах, которые хотели изменить хоть что-то, которые чувствовали свою ответственность за приход к власти Гитлера. Снова, как и в предыдущей книге, автор честен с нами, читателями. И осуждает он не немцев, осуждает, ненавидит он фашизм.»

комментарий пользователя grebenka с сайта livelib.ru



«НИЧЕГО КРОМЕ НАДЕЖДЫ»

Заключительная часть тетралогии. Автор под совершенно непривычным углом освещает, в частности, Берлинскую операцию, к тому же о власовской армии в романе говорится так, как до этого не говорил еще никто. Показана в романе и трагедия миллионов узников нацистских лагерей, для которых освобождение родной армией обернулось лишь пересадкой на пути в другие лагеря... В романе неожиданным образом завершаются судьбы главных героев.

«Если подводить итог чтению всей серии, всем четырём книгам Юрия Слепухина, составляющим единое целое и цельное произведение, по сути эпопею, то могу утверждать, что книги эти по значимости и важности, по силе воздействия, по историзму и реализму однозначно входят в копилку мировой классики.» *комментарий пользователя* strannik102 *с сайта livelib.ru*

«КИММЕРИЙСКОЕ ЛЕТО»

Как полагает культуролог С. Б. Борисов, роман представляет собой редкое, едва ли не уникальное для русской литературы второй половины XX века подробное описание психологической драмы (диалектики души) девочки-девятиклассницы, перед которой внезапно открываются тщательно утаиваемые от неё сведения о давней жизни её внешне благополучных родителей.

«В этой книге есть все: отцы и дети, любовь, война, высокое и земное, обиды и расчет, мудрость поколений и сиюминутные желания. Замечательная вещь! Не на грани, не тонкое, понятное лишь единицам, а простое и незамысловатое, что неоднократно встречается в жизни. Все герои настолько яркие, что веришь им безоговорочно, переживаешь за них» *комментарий пользователя* krek001 *с сайта livelib.ru*

Дилогия, состоящая из романов «У черты заката» (1961) и «Ступи за ограду» (1965) написана на аргентинском материале, но посвящена «вечным вопросам» поиска человеком своего места в обществе, противоречиям между творческой личностью и окружающей её среды, политическим революционным процессам.

Теме вынужденной эмиграции и возвращению на родину посвящён роман «Южный крест» (1981)

1. Повесть «Частный случай» (1987) посвящена положению молодого писателя в условиях цензуры и идеологического давления.
2. В историко-приключенческом романе из эпохи Ивана Грозного «Государева крестница» (1998) автор вновь обращается к теме государства и личности, безграничной власти и человеческого достоинства, интриг и любви.
3. В повести «Пантократор» (1991) автор делает попытку объяснить некоторые аспекты сталинской внутренней политики, на первый взгляд не имеющие логического объяснения.

«Практически каждая из книг Юрия Слепухина является глубоко гуманистической переработкой того опыта его жизни, который уж чем-чем, а гуманным никак не был» – пишет М. С. Глинка в сборнике «Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество»

В 2003 году во Всеволожске был зарегистрирован благотворительный фонд имени Ю. Г. Слепухина «Лучшие книги – библиотекам», основная задача которого – пропаганда книги, чтения.

6 сентября 2005 года распоряжением Администрации муниципального образования «Всеволожский район Ленинградской области» Всеволожской районной библиотеке было присвоено имя Юрия Григорьевича Слепухина

ВЫСТАВКА В БИБЛИОТЕКЕ

К 90-летнему юбилею писателя в Токсовской поселковой библиотеке была оформлена выставка из произведений Юрия Слепухина. На ней также представлены два новых сборника: «Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество» и «Эмигранты и репатрианты XX века». С материалами выставки можно ознакомиться и в настоящее время.

29 сентября в Токсовской поселковой библиотеке прошла читательская конференция, посвященная творчеству Ю.Г. Слепухина

- «У черты заката» Библиотекарь Ольга Сергеевна Тырина поделилась своими впечатлениями о романе: «В романе показана трагедия талантливого художника, вынужденного выбирать между нищетой и успехом, купленным ценой растления. Была нарушена гармония между личностью и окружающим миром, что и привело к трагическому финалу.»

- «Киммерийское лето»

Ефремова Екатерина: «Мне было интересно наблюдать за развитием и становлением характера главной героини романа. В начале книги это обыкновенная шестнадцатилетняя девочка-подросток, по воле автора прошедшая испытание любовью, предательством и «очищение страданием». А прощаемся мы уже с вполне сформировавшимся, зрелым человеком.»

- «Частный случай»

Ольга Ивановна Усова считает : «В центре внимания – простые люди, которые оказываются втянутыми в политические игры, сами того не замечая. Очень достойная повесть, написанная прекрасным русским языком, логичная, ненавязчивая. Символична концовка произведения, когда главный герой, стоя под ветвями лирообразного дерева, наблюдает за жизнью вечно куда – то спешащих муравьев… О многом заставляет задуматься»

- « Для меня это тяжелая книга, - рассказывает Ираида Михайловна Кожурова, прочитавшая книгу «Сладостно и почетно»,- в ней много горя и боли, в ней нет надежды. Полностью солидарна с автором в том, что осуждать надо не немцев, осуждать надо фашизм, развязавший самую кровавую войну xx века»

Спасибо за внимание!

При подготовке презентации были использованы материалы сайта Благотворительного Фонда имени Ю. Г. Слепухина. URL: http://www.yslepukhin.ru/