

### **9 марта, 16:00**

*Цикл «Музыкальная мозаика»*

*Концерт-поздравление к 8 марта «МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКЕТ»*

*Исполнители: М. ЛУКАШОК (сопрано), П. ГАЙДУКОВ (тенор)*

*Концертмейстер – А. ГУБИН*

*В программе: романсы, арии и дуэты из опер Дж. Верди, Дж. Пуччини, П. Чайковского*

9 марта в рамках цикла «Музыкальная мозаика» в концертном зале РНБ состоится концерт - поздравление с праздником 8 марта «Музыкальный букет», где Марина Лукашок, Цзян Жуань и Андрей Губин исполнят для слушателей арии и дуэты из опер Джузеппе Верди, Джакомо Пуччини, Петра Ильича Чайковского, а также романсы под мелодичное звучание фортепиано.

*-Наб.р. Фонтанки, 36, Концертный зал*

*(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)*

*- Информация о билетах: +7 981-877-60-57, <https://vk.com/marina.lukashok>*

*- 16+*

### **10 марта, 16:00**

*РНБ и Санкт-Петербургская государственная консерватория*

*им. Н.А. Римского-Корсакова Концерт «ГОЛОС ТАНЦА»*

*Исполнители: з.а. России Н. АРСЕНТЬЕВА (сопрано), лауреаты межд. конкурсов Н.*

*БАЙКОВА (виолончель), А. БРАЦЛАВСКАЯ (фортепиано) В программе: вокальные и инструментальные произведения в разных танцевальных жанрах*

10 марта в Концертном зале РНБ состоится концерт «Голос танца», организованный РНБ совместно с Санкт-Петербургской консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова. Концерт «Голос танца» станет большим подарком ценителям высшего исполнительского мастерства и безупречной виртуозности. Обладательница великолепной колоратуры – заслуженная артистка России Нина Арсентьева включила в программу концерта все роскошное многообразие вокального и инструментального искусства в различных танцевальных жанрах. Все это прозвучит в музыкальном сопровождении лауреатов международных конкурсов Алисы Брацловской (фортепиано) и Наталии Байковой (виолончель).

*-Наб.р. Фонтанки, 36, Концертный зал*

*(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)*

*- Вход свободный*

*- 16+*

### **10 марта, 16:00**

*Цикл «История парфюмерных брендов. От лаборатории к фабрике и обратно» Лекция «ПАРФЮМЕРНЫЕ ДОМА 60-х гг. СТАВКА НА МОЛОДЁЖЬ» Лектор – историк парфюмерии Элина АРСЕНЬЕВА*

Модная индустрия впервые серьезно обратила внимание на молодежь до 30 лет: она оказалась самым многочисленным поколением с деньгами - результат послевоенного бэби-бума. Юное поколение усиленно готовится стать достойными героями космической эры и совсем не хочет воевать.

Как изменилась парфюмерная индустрия благодаря "помолодевшей" аудитории, расскажет парфюмерный историк Элина Арсеньева.

*- Новое здание РНБ, актовый зал, Московский пр., 165/2*

*(ст. м. Парк Победы)*

*- Вход свободный*

*- 16+*

**11 марта, 16:00**

*РНБ и «Санкт-Петербургский музыкальный театр «Скерцо»*

*Концерт «ПОПУЛЯРНАЯ КЛАССИКА ДЛЯ СОЛИСТОВ С ОРКЕСТРОМ»*

*В программе: произведения Г. Телемана, В. Блодека, В. Моцарта, С. Рахманинова и др.*

В концерте «Популярная классика для солистов с оркестром»: сочинения Георга Филиппа Телемана, Вилема Блодека, Вольфганга Амадея Моцарта, Сергея Васильевича Рахманинова и других великих композиторов исполнят для публики участники проекта «Я – солист!» – юные таланты со всех уголков нашей страны, победители разнообразных музыкальных конкурсов. В мероприятии участвует оркестр «Notabene!», дирижировать которым будет Роман Леонтьев. Роман Леонтьев – выпускник Академии им. Гнесиных, Новосибирской и Санкт-Петербургской консерватории. Обладатель множества призов и наград за успехи на музыкальном поприще. Уже во время учебы начал гастролировать по разным странам, участвовать в международных фестивалях, выступать на одной сцене с именитыми артистами с мировой известностью. Леонтьев основал симфонический оркестр, в который вошли выпускники петербургской консерватории. Коллектив дал множество концертов в Финляндии, Сербии и других странах мира. В 1997 году дебютировал с оркестром филармонии, также сотрудничал с оркестрами Мариинского театра, с «Классикой» и т. д. В их числе были зарубежные музыкальные коллективы. С 1999 года Роман перешел к постоянному сотрудничеству с оркестром «Классика». Вместе они не только исполнили множество величайших произведений легендарных авторов, но и записали сочинения современных композиторов. Помимо этого Леонтьев работал в «Санкт-Петербург опера». В качестве приглашенного дирижера выступает на самых разных концертных площадках с множеством оркестров.

*-Наб.р. Фонтанки, 36, Концертный зал*

*(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)*

*- Информация о билетах: +7 911-243-59-91 [https://vk.com/ckerco\\_theater](https://vk.com/ckerco_theater)*

*- 16+*

**11 марта, 16:00**

*РНБ и Театр «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ВАДИМА МАКСИМОВА»*

*Цикл «Театр и литература»*

*Спектакль «ПЕСОЧНИЦА» (По пьесе М. Вальчака)*

*Режиссёр – Вадим МАКСИМОВ*

*Вступительное слово – театровед, проф. Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой, зав. кафедрой зарубежного искусства СПбГАТИ Вадим МАКСИМОВ*

В марте на сцене Нового здания РНБ продолжится цикл «Театр и литература», в рамках которого экспериментальный театр «Театральная Лаборатория Вадима Максимова» 11 марта представит зрителям спектакль «Песочница» по пьесе молодого польского драматурга Михала Вальчака.

По стилистике пьеса, с одной стороны, примыкает к эстетике театра абсурда, к которой Вадим Максимов обращался при постановке пьес Жана Жене «Она» и «Служанки». Но с другой стороны, Вальчак является одним из представителей современного драматургического течения, т. н. «новой драмы».

Песочница – это модель нашего современного мира, в которой герои проживают всю жизнь от детства до старости. Модель эта – песчаная пустыня, пустыня человеческой глухоты, слепоты и непонимания, в которой все привыкли пускать друг другу пыль в глаза. И в этом мире растут новые люди, дети, которые не просто не могут найти взаимопонимания, они даже не знают, что это такое – понимать другого человека, сочувствовать кому-то. Они привыкли к тому, что каждый сам за себя. И даже любовь, которая чудом появляется в этом песчаном мире, не может помочь Милке и Протазеку – героям спектакля – разрушить невидимую стену, стоящую между ними.

Сама постановка решена в стиле трагифарса. Шесть сцен – по отдельности комических, смешных до слез, – перемежаемые совсем уж буффонными интермедиями (визит сантехника, гигантский червяк и т.п.), неожиданно дают вполне трагическую картину мира, демонстрирующую нелепость и бессмысленность человеческого бытия, построенного по таким законам.

Шесть сцен в трактовке Максимова отражают шесть возрастов. Дети растут, игрушки меняются, отношения все больше запутываются. Начинается все с обычной детской ссоры. Потом мы видим детей постарше, затем подростков. Кульминация приходится на сцену уже между юношей и девушкой. А когда наступает развязка, то герои – уже взрослые и несчастливые люди – прощаются навсегда.

Продолжительность спектакля 1 час 25 минут, без антракта.

- Новое здание РНБ, актовый зал, Московский пр., 165/2

(ст. м. Парк Победы)

- Вход свободный

- 18+

### **13 марта, 18:30**

*Презентация книги Е.А. БАЛАШОВА*

*«СОВЕТСКОЕ ОСВОЕНИЕ КАРЕЛЬСКОГО ПЕРЕШЕЙКА»*

*Кн.1: ЭТАП ПЕРВЫЙ: 1939-1941 Кн.2: ЭТАП ВТОРОЙ: 1944-1951 (СПб., 2017)*

*В программе: встреча с автором книги*

13 марта в Главном здании РНБ состоится встреча с автором большого числа книг по истории Карельского перешейка Евгением Балашовым. Евгений Балашов по профессии педагог дообразования, специализирующийся на спортивном туризме. Краеведением начал заниматься в силу профессиональной необходимости с 1986 года, первую книгу издал в 1996 году. Область его исследования: Выборгский и Приозерский районы Ленобласти, а также западная часть Курортного района СПб.

13 марта в Главном здании РНБ Балашов представит читателям свою новую книгу в 2-х томах: «Советское освоение

Карельского перешейка»

Кн.1: Этап первый: 1939-1941 и Кн.2: Этап Второй: 1944-1951 (СПб., 2017).

Книга предназначена для тех, кто стремится понять как проходил процесс освоения завоеванных территорий Карельского перешейка в период 1939-1941 гг., а также в период 1944-1951 гг. Основное внимание автор уделяет рассмотрению политико-идеологических и социальных проблем, возникших в ходе заселения территорий советскими гражданами.

Советское освоение перешейка второго послевоенного периода (1944-1951 гг.), описанное во втором томе, немногим отличалось от первого. В отечественных архивах отложилось огромное количество документов, свидетельствующих о процессах, происходивших в то время. Выводы автора основываются на анализе архивных материалов.

- Главное здание РНБ, конференц-зал, Садовая ул., 18

(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)

- Вход свободный

- 12+

### **13 марта, 18:30**

*Кинолекторий «Зыбкое сияние ностальгии»*

*Фильм «КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ»*

*Франция, 1946 г.*

*Режиссёры – Жан Кокто, Рене Клеман*

*В ролях: Ж. Маре, Д. Дэй, М. Парели, М. Оклер, Р. Марко, М. Андре и др.*

*Ведущий цикла – киновед Егор КАЙРОН*

В марте в Новом здании РНБ зрителей ждет продолжение кинолектория «Зыбкое сияние ностальгии» под руководством бессменного ведущего – киноведа Егора Кайрона.

13 марта зрителям РНБ будет представлена французская сказка «Красавица и чудовище» 1946 г. Все, наверное, когда-нибудь слышали о «Красавице и чудовище», романтической истории о звере и ослепительной красавице Белль. Но мало кто видел фильм 1946 года, который можно назвать поистине великим.

Обращаясь в самом начале своей ленты к непосредственности детского восприятия, Жан Кокто несомненно лукавил, ведь его «Красавица и чудовище» – сказка лишь наполовину. Кокто пришел в кинематограф из литературной среды. Холодная эстетика полупустого замка, темный лес, преклонивший кроны – созданный режиссером мир словно сошел со

старинных гравюр и потертых книжных иллюстраций. Мрачная магия европейской сказки переплетается с велеречивостью французского символизма. Избыточность декораций и демонстративная речь героев соседствуют с простотой фабулы. И в тоже время фильм пестрит оттенками поэтизированных чувств – восторженность, ужас, преданность, зависть. Из неперемennого преодоления противоречий медленно рождается союз двух благородных душ.

По уверениям современников фильм был буквально выстрадан в условиях послевоенной разрухи, тормозила процесс съемок и болезнь Кокто. Однако ничто не выдает трудностей – каждый кадр словно законченное произведение, композиционно выверенная картина. Кокто использовал любые возможности придать фильму волшебства. Во многом поспособствовал успеху ленты и главный актерский дуэт. Восторженный взгляд ДжозеттДэй, возможно самая значимая роль всей её жизни, быть может, так режиссер представлял себе ангела. А Жан Маре, спутник жизни Кокто, выступает сразу в трех ипостасях, никогда не пересекающихся, словно олицетворяющих разные этапы жизни одного и того же героя. Недаром концовка ленты не имеет однозначной трактовки – фильм без волшебницы, но полный странного волшебства, он оставляет после себя не так уж и мало вопросов.

*- Новое здание РНБ, актовый зал, Московский пр., 165/2*

*(ст. м. Парк Победы)*

*- Вход свободный*

*- 18+*

### **14 марта, 18:30**

*Цикл «Петербург: За парадным фасадом»*

*Лекция «УХОДЯЩАЯ НАТУРА: РЯДОВАЯ ЗАСТРОЙКА»*

*Лектор – историк города, исследователь, экскурсовод Л.Ю. САПРЫКИНА*

14 марта в Главном здании РНБ в рамках цикла «Петербург: За парадным фасадом» состоится лекция «Уходящая натура. Рядовая застройка», которую проведет историк города, исследователь, экскурсовод Людмила Юрьевна Сапрыкина.

Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим...Лекция посвящена рядовой застройке Петербурга, домам, более скромным по своим художественным качествам, чем дворцы и особняки, но придавшим Петербургу неповторимое своеобразие. Они продолжают верой и правдой служить новым поколениям несмотря на то, что некоторые из этих домов объявлены депрессивными и скучными. Как жаль, что в городе на Неве утрачивается чувство прекрасного, снижается художественная ценность некоторых зданий. Рядовая застройка центра города только подчеркивает красоту его знаменитых зданий, а не искажает. Известный петербургский историк Виктор Васильевич Антонов очень верно заметил: «Культура – это многоцветная палитра, в которой рядом с яркими красками соседствуют невзрачные, но необходимые дополнительные тона». 14 марта в рамках лекции Людмила Сапрыкина расскажет о некоторых постройках второстепенного архитектурно-художественного значения, проведёт параллели между Петербургом, который был, и сегодняшним.

*- Главное здание РНБ, конференц-зал, Садовая ул., 18*

*(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)*

*- Вход свободный*

*- 16+*

### **15 марта, 18:30**

*РНБ, Генеральное консульство Японии в Санкт-Петербурге,*

*Санкт-Петербургская ассоциация международного сотрудничества,*

*Общество дружбы «Россия-Япония»*

*XVIII фестиваль «Японская весна в Санкт-Петербурге»*

*В рамках Года Японии в России*

*Концерт «МУЗЫКА, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СЕРДЦА»*

*Ансамбль молодых исполнителей на кото (японская цитра)*

*Рук-ль ансамбля – г-жа Ёсиока ХИРОКО*

*В программе: старинная и современная музыка для кото*

15 марта в Концертном зале РНБ состоится концерт традиционной японской музыки, организованный РНБ совместно с Генеральным консульством Японии в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербургской ассоциацией международного сотрудничества и Обществом дружбы «Россия-Япония», при поддержке информационно-культурного Центра стран Востока и Японского фонда молодежных обменов в рамках XVIII фестиваля «Японская Весна в Санкт-Петербурге» и Года Японии в России.

В концерте «Музыка, объединяющая сердца» примет участие ансамбль молодых исполнителей на японском щипковом музыкальном инструменте кото. Руководитель коллектива: г-жа ЁсиокаХироко, выпускница консерватории Сэйха, которая в настоящее время является главным инструктором Общества традиционной японской музыки Сэйха, вице-президентом музыкальной ассоциации «Санкёку», преподавателем народной музыки на факультете художественной литературы в Университете Кинки и в культурном центре Санкэн. Она неоднократно давала концерты в разных уголках Японии, участвовала в телевизионных программах компании NHK и газеты АСАХИ. Награждалась премиями фестиваля культуры в городе Осака.

Также в концерте примут участие ученики г-жи ЁсиокаХироко: Эндо Сатору, Китаба Тиса, СугихараМисаки, СекоКенго, СинохараРуи, ТерамацуНаоки, НонакаХироки, ХасегаваХарука. В программе концерта прозвучит старинная и современная инструментальная музыка для кото.

*-Наб.р. Фонтанки, 36, Концертный зал*

*(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)*

*- Информация о билетах: +7 911-243-59-91 [https://vk.com/ckerco\\_theater](https://vk.com/ckerco_theater)*

*- 16+*

### **15 марта, 18:00**

*РНБ и Международная Академия Фехтовальных Искусств (МАФИ)*

*Цикл тематических кино вечеров «Киношкола фехтования»*

*В программе:*

*1. Фильм «ОГНЁМ И МЕЧОМ» (3-я серия) Польша, 1999 г.*

*Режиссёр – Ежи Гофман В ролях: М. Жебровский, И. Скорупко, Б. Ступка и др.*

*2. Экспресс-мастер-класс, посвящённый польской крестовой школе сабельного фехтования*

*Ведущие цикла: ген. директор МАФИ*

*Сергей МИШЕНЁВ, клубный менеджер МАФИ Сергей МЕДВЕДНИКОВ*

*Гость вечера – режиссёр Евгений СОЛОВЬЁВ*

В марте в Новом здании РНБ продолжится цикл тематических вечеров «Киношкола фехтования». Неизменными ведущими цикла остаются генеральный директор Международной Академии Фехтовальных Искусств Сергей Мишенёв и его коллега, клубный менеджер Международной Академии Фехтовальных Искусств Сергей Медведников.

15 марта в рамках вечера зрителям будет представлена 3-я серия польского фильма «Огнём и мечом», 1999 г.

«Огнём и мечом» – это четырехсерийный художественный фильм, снятый по мотивам одноименного романа Генрика Сенкевича в 1999 году. Этой работой, знаменитый польский режиссер Ежи Гофман завершил экранизацию всей трилогии («Огнем и мечом», «Потоп», «Пан Володыевский»), над которой работал более тридцати лет.

В рамках вечера «Киношкола фехтования» будет показана третья серия фильма, включающая в себя поединок между паном Володыевским (Збигнев Замаховский) и полковником Юрко Богуном (Александр Домогаров) в постановке Януша Синявского.

Традиционный экспресс-мастер-класс будет посвящен польской крестовой школе сабельного фехтования, восстановленной семьей Синявских уже после работы над фильмом. В рамках вечера посетители РНБ увидят, как работает принцип сохранения энергии, познакомятся с «отцовским» и «сенаторским» ударами, а также узнают о польских саблях то, чего не знают сами польские фехтовальщики.

В заключении мастера Международной Академии Фехтовальных Искусств, в полном защитном снаряжении и с тяжелыми польскими саблями, продемонстрируют свободный поединок в стиле крестовой школы.

*- Новое здание РНБ, актовый зал, Московский пр., 165/2*

*(ст. м. Парк Победы)*  
*- Вход свободный*  
*- 18+*

**16 марта, 18:30**

*Цикл «Культурный багаж»*

*Лекция «ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ПЕТЕРБУРГУ ХАРМСА»*

*Лектор – историк театра, драматург, доктор искусствоведения,  
автор проектов «Маршрут „Старухи“», «Часы Хармса» К.А. УЧИТЕЛЬ*

16 марта лекцию «Путешествия по Петербургу Хармса» проведет историк театра и театральный продюсер, драматург, член Союза композиторов России, доцент кафедры продюсерства в области исполнительских искусств РГИСИ, доктор искусствоведения Константин Александрович Учитель.

Учитель расскажет о необычных проектах «Маршрут „Старухи“» и «Часы Хармса», автором которых он является.

Несколько лет подряд в середине июня по улицам Санкт-Петербурга проходит необычный маршрут, «Маршрут "Старухи"» известного русского писателя-абсурдиста Даниила Хармса. 14 июня три колонны людей заполняют пространство улицы Маяковского. Они держат в руках сумки, в которых находятся портрет Хармса, карта, вилка, ложка. Затем все останавливаются и втыкают принесенные столовые приборы в ящик с песком. Именно так начинается День Хармса в Петербурге. Главной идеей маршрута является повторение пути, проделанного героем одного из самых сюрреалистичных произведений Даниила Хармса – повести «Старуха». Главный герой повести – писатель, который хочет создать необыкновенную повесть о Чудотворце, который не хочет творить чудеса, и из-за этого теряет квартиру, и даже жизнь.

Проекты Учителя посвящены именно Даниилу Хармсу. По мнению Учителя, Хармс, как и Шостакович, Ахматова, Малевич – это фигура, в которой сконцентрированы очень многие направления культурной и духовной жизни Петербурга. Хармс – это не просто великий писатель и поэт, через него можно увидеть огромный спектр авангардного изобразительного искусства. Потому что он – посетитель многих выставок, он друг Петра Ивановича Соколова, Алисы Порет, Сафоновой, Ермолаевой.

С другой стороны, Хармс – меломан и музыкант. Через него можно увидеть огромный спектр филармонической жизни. Это человек, который дружен не только с братьями Михаилом и Яковом Друскиными, но и с Иваном Ивановичем Соллертинским и с выдающимися музыкантами своего времени.

С третьей стороны, благодаря его записным книжкам, которые в значительной степени стали литературным фактом: мы видим быт, архитектуру, дыхание, духовный ритм нашего города в двадцатые, тридцатые и начале сороковых годов прошлого века. Эта фигура интересна сама по себе, но и круг друзей, круг людей, с которыми он общается, тоже чрезвычайно интересен.

*- Главное здание РНБ, конференц-зал, Садовая ул., 18*  
*(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)*  
*- Вход свободный*  
*- 16+*