

## КО ДНЮ ПАМЯТИ НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА



**22 августа, 18.00**

### **Ленинградское дело. Николай Гумилев**

Экскурсия по музею и кинопоказ

После специальной экскурсии по музею в мемориальной гостиной мы посмотрим фильм «Ленинградское дело. Николай Гумилев».

В картине использованы архивные документы, кадры кинохроники, записи интервью Льва Гумилева, сына Анны Ахматовой и Николая Гумилева.

Участвуют: Наталья Гумилева-Симоновская (вдова Льва Гумилева), Марина Козырева, Анна Таранич (Гумилевское общество в Бежецке), Александр Козырев (знаком с Л.Гумилевым с 1947), академик Александр Панченко, Зоя Томашевская.

Автор проекта Бэла Куркова.  
Режиссер Галина Ясногородская. 2001 г.



**23 августа, 19.00**

### **Николай Гумилев. «Посредине странствия земного»**

Вечер в музее Льва Гумилева  
([Коломенская ул., 1/15](#))

В августе 1921 Николай Гумилев предполагал, что находится «посредине странствия земного». Но судьба распорядилась иначе, «нагадала – расстрел...». Остались незавершенными многие произведения: драматический отрывок «Красота Морни», исследование «Теория интегральной поэтики», китайская поэма «Два сна».

В каком направлении развивалось бы творчество Гумилева, если бы ему посчастливилось остаться в живых? История не знает сослагательного наклонения, но все же попытаемся предположить...

О том, что не успел и что собирался осуществить поэт, рассказывает доктор филологических наук, профессор Елена Юрьевна Раскина.



**25 августа, 16.00**

**«Души высокая свобода».  
Анна Ахматова и Николай Гумилев**

Пешеходная экскурсия

Союз поэтов – больше, чем брак. Что объединяло Ахматову и Гумилева, и что разъединило их?

Во время экскурсии мы пройдем по местам, где пересекались их жизни.

Поговорим о времени дореволюционном и послереволюционном, о том, как время изменяло поэтов и определяло их жизнь.

Сбор группы у кассы музея ([Литейный пр., 53](#))

**КУПИТЬ  
БИЛЕТ**



**26 августа, 11.00**

**Николай Гумилев  
и «Таганцевское дело»**

Автобусная экскурсия

Когда-нибудь на месте казни Гумилева будет создан традиционный мемориал. Но никакое гранитно-мраморное оформление ничего не прибавит в метафизическом значении места, ставшего одним из трагических некрополей русских поэтов.

Как могила Пушкина в Святогорском монастыре и склеп Лермонтова в Тарханах, Ржевский полигон уже утратил непосредственную связь с исторической конкретикой и стал чем-то большим, чем только «место расстрела и погребения Николая Гумилева».

**КУПИТЬ  
БИЛЕТ**