

11 февраля, 16:00

РНБ и Театр «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ВАДИМА МАКСИМОВА»

Цикл «Театр и литература»

Спектакль «ТЕАТР ТРАНСФУРИСТОВ»

Читка-перформанс

Режиссёр – Вадим МАКСИМОВ

Вступительное слово – канд. филол. наук, преподаватель СПбГУ Юлия ВАЛИЕВА

Творческая группа «Трансфуристы» сформировалась в Ленинграде в конце 70-х г., к этому времени каждый из участников имел богатый творческий опыт. Для группы принципиально соединение в произведениях многих видов искусств – поэзии, живописи, графики, музыки, драмы, театра. При этом на первый план выходит сам акт творчества, момент творения и отсюда его сиюминутность и утрачиваемость в процессе воспроизведения. В этом смысле их вещи – начало современного акционизма.

Трансфуристы осмысленно продолжают и развивают традиции русских футуристов и обериутов. Изучая и трансформируя приёмы и методы исторического авангарда, они творили свои синтетические произведения.

Театр «Театральная Лаборатория», знакомит зрителей с трансфуристской драматургией, создавая на основе нескольких пьес, текстов и стихов театральное действие. «Театр Трансфуристов» - это соединение трёх планов. Первый план – это читка, второй план – перформанс в исполнении актёров, третий – живая авангардная музыка.

Играя с тремя планами, переключая зрительское внимание с музыки на чтение текстов, или театральное действие, театр Театральная Лаборатория пытается раскрыть сущность этого художественного направления, раскрыть его необычный и причудливый мир.

Режиссер - Вадим Максимов

Актеры: Оксана Свойская, Павел Луговской, Мария Дробинцева, Дмитрий Маслобоев, Настя Лёд, Ксения Шульга.

Музыканты: Андрей Поповский, Дмитрий Кротевич

Продолжительность спектакля 50 минут, без антракта

- Новое здание РНБ, актовый зал, Московский пр., 165/2

(ст. м. Парк Победы)

- Вход свободный

- 16+

13 февраля, 19:00

РНБ и Центр молодежных программ Музея истории религии

Цикл «Мода. Религия. Культура»

Лекция «ПРИНЦИПЫ ДЕКОНСТРУКЦИИ: ЯПОНСКАЯ МОДА И ДЗЕН-БУДДИЗМ»

Лектор – научный сотрудник научно-методического отдела ГМИР Павел ТУГАРИНОВ

Каждая лекция цикла представляет собой авторский взгляд на религиозные мотивы в современной моде в контексте отдельно взятой религиозной традиции.

В японской традиции нет жесткого разделения между искусством и ремеслом. Эстетическое выражение дзен в большом количестве путей и искусств непосредственно связано с «самой сущностью учения». Японские дизайнеры Кэндзо Такада, Ёдзи Ямамото, Иссеи Миякэ, Рей Кавакубо и пр., основываясь на дзэнском эстетическом идеале, выраженном в понятиях ваби, саб и юген, смогли совершить настоящий переворот в западной индустрии моды, предложив метод «деконструкции». Это новый подход в моделировании, в основе которого лежит минимализм, гиберболизированная визуальная усложнённость и асимметричность.

- Главное здание РНБ, конференц-зал, Садовая ул., 18

(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)

- Вход свободный

- 16+

13 февраля, 19:00

Цикл «Петербург: За парадным фасадом»

Лекция «МЕТРО ПЕТЕРБУРГА. ИСТОРИЯ САМОЙ ГЛУБОКОЙ ПОДЗЕМКИ В МИРЕ»

Лектор – инженер, ассистент кафедры «Тоннели и метрополитены» ПГУПС, соавтор проекта «Несбывшийся Ленинград» Дмитрий ГРАФОВ

Перенос мероприятия с 7 февраля 2018 (с Садовой ул., 18)

Свыше двух миллионов пассажиров ежедневно пользуются услугами метрополитена в городе на Неве, однако немногие задумываются об этом уникальном инженерно-техническом сооружении. Появившись вторым в советском союзе, ленинградское метро с первых дней завоевало популярность и титул одного из самых интересных, технически сложных и красивых метрополитенов всего мира. Лекция Дмитрия Графова расскажет о подробностях появления и развития подземного скоростного транспорта Северной столицы, развеет устоявшиеся мифы и позволит узнать ответы на большинство вопросов, связанных с волнующим миром подземки.

Основные тезисы:

- Довоенный проект Ленинградского метро
- Первая очередь от Автово до Площади Восстания
- Наиболее интересные технические и архитектурные подземные примечательности
- Где будет новое метро
 - *Новое здание РНБ, актовый зал, Московский пр., 165/2 (ст. м. Парк Победы)*
 - *Вход свободный*
 - *16+*

14 февраля, 18:00

Цикл «Культурный багаж»

Лекция «В ГОСТЯХ У ВЕЛИКОГО МАГИСТРА И ВЕЛИКОГО ИНКВИЗИТОРА: ОСТРОВ МАЛЬТА»

Лектор – д.п.н., з.р.к. РФ Е.К. СОКОЛИНСКИЙ

Очередной вечер рассказов о путешествиях будет посвящен легендарному острову Мальта. Столица острова, Валетта, города-музеи Медина, Рабат как бы застыли со времен 17-го века. В старинных особняках-музеях вас встречают современные маркизы и бароны. На Мальте обретают реальность титулы Великого магистра и Великого инквизитора. В то же время наряду с древними фортификационными сооружениями можно посетить и сад нынешнего президента Мальты.

- *Главное здание РНБ, конференц-зал, Садовая ул., 18 (ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)*
- *Вход свободный*
- *16+*

15 февраля, 11:00

РНБ и Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина

Цикл «Конституция – основа правового государства»

Лекция «КОНСТИТУЦИЯ: СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ, СВОЙСТВА»

Лектор – д.ю.н., проф., зав. каф. гос. права ЛГУ им. А.С. Пушкина В.В. МАМОНОВ

В лекции дается понятие конституции. Определяются виды конституций и рассматриваются их функции: учредительная, идеологическая, объединительная, юридическая, согласительная, внешнеполитическая. Анализируются такие свойства конституции как: основной закон государства, база текущего законодательства, особый порядок принятия и изменения, прямое действие. Уделяется внимание вопросам охраны Конституции РФ.

- *Главное здание РНБ, конференц-зал, Садовая ул., 18 (ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)*
- *Вход свободный*
- *16+*

15 февраля, 19:30

*РНБ, оркестр «HOBBY ORCHESTRA» и камерный хор «COLLEGIUM CANTUS»
Музыкальный проект «ADIEMUS»*

Дирижёр и рук-ль «Hobby Orchestra» – Карина ПАПЯН

Худ. рук-ль «Collegium Cantus» – Дарья ГОЛОУШКИНА

*В программе: концертное исполнение полной версии цикла Карла Дженкинса
«The Adiemus: Songs of Sanctuary»*

NB! Дополнение в афише

Масштабный совместный проект коллективов "HOBBY ORCHESTRA" и "COLLEGIUM CANTUS". Повторное исполнение. Премьера состоялась 22 декабря 2017 в Планетарии Санкт-Петербурга. Концертное исполнение полной версии знаменитого цикла Карла Дженкинса "Songs of Sanctuary".

Не многим музыкантам в наши дни удается столь же искусно будоражить воображение слушателя, как это выходит у Карла Дженкинса и его проекта ADIEMUS. Одновременно являясь классическими, популярными и этническими, его произведения строятся на умелом совмещении народных инструментов, оркестра и человеческого голоса — древнейшего музыкального инструмента, которым пользуются люди.

После кроссоверного проекта Adiemus произошел мировой прорыв Карла Дженкинса в роли композитора. Он представлял этот проект в Японии, Германии, Испании, Финляндии, Нидерландах и Бельгии, а также в лондонском Альберт-холле и Баттерси. Альбом 1995 года «The Adiemus: Songs of Sanctuary» возглавил чарты классических альбомов. Первую часть этого цикла мы узнаем в знаменитом фильме Джеймса Кэмерона "Аватар".

- Наб.р. Фонтанки, 36, Концертный зал

(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)

- Вход свободный

- 12+

15 февраля, 19:00

Цикл «Культурный багаж»

*Лекция «ПЕРВЫЙ РАЗ ВОКРУГ СВЕТА» Рекомендации к планированию путешествия
Лектор – генеральный директор агентства «Неизвестный мир» Егор ЧУРАКОВ*

Многие из путешествующих наверняка не раз задумывались над тем, каким было бы их собственное кругосветное путешествие.

Действительно, сразу возникает целый ряд вопросов:

А. Через какие страны пройдет маршрут?

Б. Каким образом я буду перемещаться (на самолете, только по суше и воде, исходя из экономии, исходя из случайно подвернувшихся возможностей)?

В. Что станет главной задачей (пройти маршрут, посетив важные точки, освоить новые виды транспорта или жилья, научиться чему-то новому, завести новых знакомых и друзей, попробовать новый стиль жизни, сделать это вместе с другом или, наоборот, в полном одиночестве)

Г. Сколько времени должно занять путешествие (1 неделю, 3 месяца, год)?

Д. Во сколько денег это мне обойдется?

Обо всех этих насущных вопросах и пойдет разговор. Идеология: если просто посещать какие-то города и страны и следовать общедоступным путеводителям, вряд ли это уже через пару недель будет создавать ожидаемый эффект. Конечно, посещая страны, нужно планировать прежде всего различные виды занятий, популярные в этой стране. Взять пару уроков японской каллиграфии в Киото, научиться делать натюрморты из фруктов в знаменитом Чиангмае, записаться в ученики к шотландскому повару, чтобы научиться готовить хаггис,... Узнаем, чему можно и стоит научиться у разных народов, и как это организовать.

Логистика. Вам расскажут, как можно купить билет на самолет «вокруг света», как пересекать моря и океаны, почти не расходуя при этом средств, как пользоваться поездами

в разных регионах мира и о чем заботиться, чтобы соблюдать меры личной безопасности и гигиены.

Время. Как часто мы слышим, что путешествовать надо быстро. А кто-то отправился на велосипеде вокруг берегов Северной Америки и потратил на это 5-6 лет. Как понять, где именно «твоя середина», и что должно ее определять? Чтобы помочь принять решение, будет дана пара советов и примеров.

Кроме того, будет рассказано, сколько можно тратить средств в таком путешествии, как можно подрабатывать, где можно существенно экономить. Наконец, как работать с культурным шоком в начале пути и как возвращаться после к реальной жизни, вернувшись домой.

Лекция будет интересна не только бывалым путешественникам, но и тем, кто никогда не выходил из дома.

- *Главное здание РНБ, конференц-зал, Садовая ул., 18
(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)*

- *Вход свободный*

- 16+

16 февраля, 18:30

Цикл «Светский Петербург»

Лекция «ИНОСТРАННЫЕ МЕДИКИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В XVIII - XIX вв.»

Лектор – историк культуры Е.И. ЖЕРИХИНА

Международные связи медицины Петербурга начались, буквально с момента основания города. По примеру Гринвичского госпиталя всего через 10 лет после основания новой столицы выстроил первый Сухопутный госпиталь, куда в 1713 г. пригласили хирурга из Глазго шотландца Томаса Гарвина. В Петербурге XVIII века жили и работали немецкие, французские, греческие, итальянские врачи, иногда приобретавшие и значительное политическое влияние. В дальнейшем в Петербурге XVIII – начала XX века одновременно работали представители различных национальных медицинских школ Англии, Франции, Германии, оказавшие общее влияние на развитие русской медицины.

- *Главное здание РНБ, конференц-зал, Садовая ул., 18
(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)*

- *Вход свободный*

- 16+

17 февраля, 16:00

Цикл «Театр и личность»

Лекция «ДРАМАТУРГ ЭДВАРД ОЛБИ»

Автор и ведущая – театровед Мария ДРОБИНЦЕВА

Эдвард Олби первым адаптировал традиции европейского театра абсурда к современной ему американской культуре. Он начинал с коротких пьес, которые казались весьма непривычными в Америке, так что премьера «Что случилось в зоопарке?», например, сперва состоялась на европейской сцене и лишь потом на родине автора. Слава к Эдварду Олби пришла в 1962 году, когда была написана пьеса «Кто боится Вирджинии Вульф?»

Его произведения всегда вызывали очень противоречивые отзывы, во многом и потому, что он «подрывал основы» не только драматургические, но и социальные, подвергая сомнению и осмеянию пресловутую «американскую мечту».

Олби продолжал эксперименты над формой и содержанием пьес всю свою жизнь. Русскому читателю Эдвард Олби может казаться фигурой театра 1960-х годов (он неоднократно приезжал в СССР, а в 1976 году на русском языке вышел сборник «Смерть Бесси Смит и другие пьесы»), но он продолжал активную творческую деятельность и в 2000-ые.

- *Главное здание РНБ, конференц-зал, Садовая ул., 18
(ст.м. Гостиный двор, Невский проспект)*

- *Вход свободный*

- 16+

18 февраля, 16:00

РНБ и Музыкальный коллектив «YULTE»

*В рамках международного Цветаевского музыкально-поэтического фестиваля
«Моя божественная лира с твоей гитарой сестра»*

Концерт «СНЫ»

Исполнители: Ю. ТЕРЕХОВА (вокал), К. ПЛЕХАНОВ (альт), А. БЕСЧАСТНЫЙ (контрабас)

Композитор – И. ГОНЧАРОВ (рояль)

В программе: романсы на стихи М. Цветаевой и др. поэтов серебряного века

Yulte - современный, петербургский коллектив, неизменный участник и почетный гость международного Цветаевского музыкально-поэтического фестиваля "Моя божественная лира с твоей гитарой сестра". В основу программы легли 6 стихотворений М. Цветаевой. Это не столько вокальный цикл, сколько особый взгляд на поэзию великой русской поэтессы. Глубокое уважение к слову, удивительное понимание трагизма женской судьбы и свежесть музыкального мышления объединяют две стихии - музыку и поэзию воедино. Ради одного: взглянуть на мир открытыми глазами.

Премьера программы состоялась 13 сентября 2016 в МЗ Филармонии, в рамках концерта, посвященного трагической гибели Цветаевой.

- Новое здание РНБ, актовый зал, Московский пр., 165/2

(ст. м. Парк Победы)

- Вход свободный

- 16+