

Презентация  
литературной композиции «Лицо эпохи: Ю.Г. Слепухин»,  
посвященной 90-летию со дня рождения  
русского писателя Ю.Г. Слепухина  
21 апреля 2016 г.

I слайд:

Сегодня мы будем говорить о нашем земляке, о писателе Юрии Григорьевиче Слепухине. В этом году (1 августа) Юрию Слепухину исполнилось бы 90 лет со дня рождения. И наша презентация посвящена его памяти.

II слайд:

Юрий Григорьевич был одним из тех русских людей, которых не могли сломить обстоятельства, которые всю жизнь носили в сердце любовь к России. И делали - все, для того чтобы не погас свет в душах людей.

**III слайд:** Юрий Слепухин родился 1 августа 1926 года в городе Шахты (неподалеку от Ростова-на-Дону), детство прошло на Северном Кавказе — Пятигорск, Ставрополь.

Отец - Григорий Пантелеймонович Кочетков (Слепухин) происходил из казачьей военной среды, принимал участие в Первой Мировой войне. По профессии агроном, до начала Великой Отечественной войны был Главным агрономом Северного Кавказа. Мать — Валентина Ивановна Беденко (Слепухина) — из дворянской украинско-польской семьи, всю жизнь посвятила семье, воспитанию детей. С сыном ее связывала огромная дружба, что, безусловно, помогло будущему писателю при создании женских образов в своих романах

**IV слайд:** Читать научился в четыре года и читал «запоем» всю жизнь. В связи с угоном в Германию, в 1943 г., не смог завершить среднее образование, в дальнейшем занимался самообразованием. Кроме русского, в совершенстве владел английским, испанским языками, свободно читал на

латыни, немецком, французском, польском, украинском языках. Был энциклопедически образован. Обладал не только гуманитарными знаниями, но и техническими, прекрасно разбирался во всех видах вооружения, как советского, так и зарубежного, преимущественно времен 2-й Мировой войны.

**V слайд:**

Ранним солнечным утром  
В июне,  
В час, когда пробуждалась  
страна,  
Прозвучало впервые для юных  
Это страшное слово «война».

Ю. Друнина

Летом 1942 года, шестнадцатилетним подростком, оказался в оккупации. В ноябре 1942 г. вместе с семьей был угнан на принудительные работы в Германию. Находился в лагере для восточных рабочих «Шарнхорст» в г. Эссен. Затем, с мая 1944 г. по март 1945 г., батрачил в помещицкой усадьбе барона Гюльхера в дер. Аппельдорн, округ Клеве, на Нижнем Рейне.

Вот как об этом периоде жизни будущего писателя вспоминает его сестра — Ирина Григорьевна Слепухина:

«Осенью 1942 года наша семья была угнана в Германию, Юрий работал в лагерях до самого конца войны. Работы были тяжелые, к тому же лагеря, как правило, располагались в промышленных городах, которые подвергались страшным бомбежкам почти каждую ночь. Было голодно и холодно. В последний год мы попали на сельскохозяйственные работы в поместье барона Гюльхера, неподалеку от голландской границы, и это уже намного облегчило жизнь. Барон оказался очень порядочным человеком, заботился о своих рабочих, был доброжелателен и, возможно, спас нам жизнь: в начале 45 года, когда шло уже тотальное отступление немецкого вермахта вглубь страны, был издан приказ об эвакуации всех «остарбайтеров» (восточных рабочих) за Рейн, ближе к востоку. Там в это

время шли ужасные бомбардировки... Оказаться в этом аду на дорогах было равносильно смертному приговору. Гюльхер тоже получил предписание вывезти своих рабочих. ...По дороге он все время подъезжал к нашей телеге и сочувственно поглядывал. Дело в том, что в этот день я разболелась и была в жару, тогда Гюльхер принял решение, которое нас спасло от многих возможных мытарств. Подъехав в очередной раз, он спросил: «Что с девочкой?» — подумал, и велел поворачивать назад. Водворив нас на место, снабдил продуктами и посоветовал сидеть спокойно и ждать наступления союзных войск. Сам же, собрав семью, через пару дней отступил вместе с войсками. Этого человека мы потом всю жизнь вспоминали с благодарностью.

Из воспоминаний Ирины Григорьевны Слепухиной:

**VI слайд:** К концу войны, когда началось наступление союзников — от голландской границы, через Аппельдорн, мы познакомились с англичанами, в нашем секторе наступали именно они. В конце апреля 1945 года Германию наводняли толпы остарбайтеров, надо было «разгрузить» страну, и с этой целью нас собрали и повезли: сначала в Голландию, потом в Бельгию. По прибытии в Брюссель, нас, всех русских, скопом, без разбору напрямик выдали в руки советской комендатуры. Нас поместили в помещении бывшей школы, для фильтрации, но поскольку это было в самом центре Брюсселя, советскому коменданту приходилось соблюдать приличия, нас даже выпускали иногда посмотреть город, это нас и спасло. Как правило, бывших остарбайтеров передавали в СМЕРШ, а там не церемонились, взрослых отправляли в Сибирь -искупать вину, а если были дети, то в детдома. Русская эмиграция об этом знала и потому стремилась помочь всеми силами, заручившись для этого поддержкой бельгийской полиции. Эмигранты буквально «кружили» вокруг этого импровизированного лагеря, выжидая удобные моменты для знакомства и помощи. Так мы познакомились с бывшим белым полковником — Георгием Павловичем Вишняковым и его супругой, и они предложили нам бежать. Поскольку близкие родственники

(сестра и брат матери, муж сестры — чешский коммунист) были репрессированы и находились в заключении, семья Кочетковых с помощью белых эмигрантов (эмигрантов первой «волны») сбежала из советского лагеря, в дальнейшем вынуждена была изменить фамилию «Кочетковы» на фамилию «Слепухины» (девичью фамилию матери отца). С 1945 по 1947 гг. Ю. Г. Слепухин жил в Брюсселе, работая служащим в различных небольших конторах.

Родителей и Юрия эмигранты устроили на работу и сразу ввели в свое общество. В Брюсселе было несколько русских библиотек, и Юрий сразу же туда записался. Кроме того, он посещал лекции графа Апраксина, который очень интересно говорил на тему русской истории, и вся эмигрантская молодежь их очень ценила

Вообще, годы, проведенные в Германии и Бельгии, дали много интересных наблюдений, которые потом были включены в его романы: «Тьма в полдень», «Сладостно и почетно», «Ничего кроме надежды». Очень интересным было знакомство с эмиграцией в Бельгии — еще были живы непосредственные участники Белого движения — общение с ними обогащало, вызывало живой интерес, ведь они сумели сохранить дух старой России.

**VII слайд:** Знакомство с эмиграцией продолжилось и в Аргентине, куда мы перебрались в качестве «перемещенных лиц» в 1947 году.»

И пусть я покажусь им узким  
И их всесветность скорблю,—  
Я патриот. Я воздух русский,  
Я землю русскую люблю,  
Я верю, что нигде на свете  
Второй такой не отыскать,  
Чтоб так пахнуло на рассвете,  
Чтоб дымный ветер на песках...  
И где еще найдешь такие  
Березы, как в моем краю!  
Я б сдох, как пес, от ностальгии  
В любом кокосовом раю...  
П.Коган

В Аргентине Юрий Григорьевич работал автомехаником, монтажником, электриком, разнорабочим на стройке, конторским служащим, дизайнером ювелирных изделий, вел общественную работу с молодежью, сотрудничал с журналами, в которые писал статьи на политические темы, и все время ждал, когда можно будет вернуться в Россию, что стало возможным лишь после XX съезда партии и знаменитого хрущевского разоблачения культа личности - вспоминает сестра Ирина Григорьевна.

**VIII слайд:** В Буэнос-Айресе Ю.Г. Слепухин прожил 10 лет. Активно занимался политической и общественной деятельностью.

Жизнь в Аргентине тоже была богата интересными знакомствами. В романе «Южный Крест» он подробно описал жизнь русской диаспоры в Южной Америке. Некоторые персонажи его книг вполне реальны, хотя вообще он предпочитал сам творить своих героев. В обществе его любили и уважали, неплохим был и материальный достаток.

Однако в 1956 г. Ю.Г. Слепухин подал документы на возвращение на родину в советское посольство в Буэнос-Айресе.

Говори о звездной ночи,  
О березах, об осинах,  
Говори, о чем захочешь,  
Лишь бы только о России.

Лишь бы только за беседой  
Отдохнул я от чужбины,  
Говори мне о соседях.  
Говори мне о рябине.

Говори мне об угодьях,  
О лесных тропинках узких,  
О весеннем половодье,  
О раздолье нашем русском.

...Говори о чем захочешь.  
Лишь бы только о России!  
Бауков И.П.

**IX слайд:** В 1957 году, после снятия «железного занавеса», был репатриирован из Аргентины в г. Воронеж.

**X слайд:** В 1958 г. переехал в г. Ломоносов Ленинградской области,

**XII слайд:** с 1964 г. жил в г. Всеволожске Ленинградской области.

**XIV-XVB** 1963 г. стал членом Союза писателей СССР, с 1992 г. - член Союза писателей Санкт-Петербурга. Более 30 лет руководил Литературным объединением Дома ученых в Санкт-Петербурге (группа прозаиков), которое сейчас носит его имя.

**XVI слайд:** Писать начал в 23 года, в 1949 г., написал свой первый роман «Перекресток», во многом продиктованный ностальгией, построенный на воспоминаниях его юности»

**XVII-XVIII слайд:**

Во второй половине 50-х в литературу пришло молодое поколение писателей. Они принесли в литературу свое особое, обостренное восприятие военного опыта, память о юности, пришедшейся на войну. Новое было и в читательском адресе — вырос молодой читатель, знающий войну только по книгам и рассказам отцов и старших братьев.

Многие страницы истории Великой Отечественной войны стали видны в ином свете. Стали широко публиковаться воспоминания военачальников, были подняты новые темы. Ушло в прошлое огульное недоверие к советским людям, которые оказались в плену или числились пропавшими без вести, — и это в то время, когда весь мир говорил о подвигах советских солдат, сражавшихся в партизанских отрядах и подпольных организациях Сопrotивления в самых разных концах Европы. О времени войны становилось известно многое, что ранее было скрыто от глаз. Писатель, берущийся за эту тему, получил возможность постичь ее глубже, чем раньше.

Писатели словно заново увидели повседневность войны и спохватились, что она может уйти в прошлое и что вместе с ней канет в вечность нечто неповторимое и очень существенное. Вглядываясь в свою юность «через горы времени», они стали дорожить каждой деталью в картине тех лет. Ко многим книгам Юрия Слепухина можно отнести строки Д. Самойлова:

Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извещенья похоронные  
И перестуки эшелонные.  
Гудят накатанные рельсы.  
Просторно. Холодно. Высоко.  
И погорельцы, погорельцы  
Кочуют с запада к востоку...  
Как это было! Как совпало —  
Война, беда, мечта и юность!  
И это все в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!..  
Д. С а м о и л о в

Главной темой его творчества стала нравственная позиция личности перед государством, обществом, отдельным человеком; глубокий анализ исторических процессов. Тема Родины - одна из основных в его произведениях, выстраданная сердцем.

ДАЛЕЕ текст по слайдам....