



Yuriy Slupukhin

**ЮРИЙ СЛЕПУХИН
И О НЁМ**

2026

Юрия Григорьевича Слепухина во Всеволожске с гордостью называют «земляком», хотя родился он 1 августа 1926 года на юге, в городе Шахты, а детство и ранняя юность прошли в Пятигорске и Ставрополе. В Ставрополе семью Слепухиных (тогда еще Кочетковых) застала война, в 1942-м немцы оккупировали город, а в 1943-м многие, в т. ч. и Кочетковы, были угнаны на принудительные работы в Германию. Так началась «одиссея» Юрия Слепухина: Германия, Бельгия, Аргентина... и только в 1957 возвращение на Родину.

В 1964 Юрий Григорьевич покупает дом во Всеволожске Ленинградской области в «писательском квартале», на улице Достоевского, в котором прожил с семьей до конца своих дней, покинув этот мир 6 августа 1998 года.

Старожилы помнят, как, проходя по этой улице, видели простой деревянный дом, на 2-м этаже которого допоздна светилося окошко, а летом из раскрытого окна доносился стрекот пишущей машинки — и так все 34 года, которые Юрий Слепухин прожил во Всеволожске, написав здесь бóльшую часть своих произведений. Поэтому всеволожцы и считают его своим земляком, отдавая дань его большому таланту и гордясь им...

СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

Отец Юрия — Григорий Пантелеймонович Кочетков — из казачьей военной среды, участник Первой мировой войны: «Он был красив, но суров, настоящий донской казак»¹; мать — Валентина Ивановна Беденко — из дворянской украинско-польской семьи: «Умная, с волевым характером, она оставалась неисправимой идеалисткой и мечтательницей, с романтическим представлением о чести и рыцарском отношении к женщине. Кстати, это многое объясняет в характере и творчестве Юрия Григорьевича — она передала свое мироощущение сыну».

«Сколько я его помню, он все свободное время читал, однако в детстве это не мешало ему быть веселым и шаловливым». <...> любопытно, что, несмотря на достаточно высокую должность отца, мы жили очень по-спартански, ничего лишнего, ни в одежде, ни в обстановке, ни в еде». <...> «Зато хорошие книги у нас были всегда, родители где-то умудрялись их доставать».



**Юра Кочетков с родителями:
Валентиной Ивановной
и Григорием Пантелеймоновичем.
1930 г.**

¹ Здесь и далее цитаты приводятся из статьи: Слепухина И. Г. Воспоминания о брате. В сб.: Юрий Слепухин. Судьба. Творчество. XX век. : СПб., 2012. С. 13—86.





**Ю. Г. Слепухин в Бельгии.
1946 г.**

В 1943-м, во время Великой Отечественной войны, пережив оккупацию в Ставрополе (тогда Ворошиловск), семья была угнана в Германию на принудительные работы: «...мы оказались <...> в Германии на положении оstarбайтеров. А это значит — трудовые лагеря, расчистка завалов, баланда и страшные ночные бомбардировки...» <...> «Пережить нам довелось немало, бывали очень тяжелые и страшные ситуации, однако брат мой никогда не впадал в панику». Из лагеря в промышленном городе Эссене Кочетковы попадают на сельскохозяйственные работы в деревню Аппельдорн, откуда, освобожденные весной 1945 войсками союзников, были вывезены в Бельгию в советский лагерь.

Поскольку в те годы к самим фактам нахождения в оккупации, а затем и в Германии, отношение советских властей было настороженным, что усугублялось наличием у Кочетковых в СССР репрессированных близких родственников, семья принимает решение отложить возвращение на Родину. Воспользовавшись помощью соотечественников — белых эмигрантов — Кочетковы изменяют фамилию на «Слепухины» (девичью фамилию матери отца) и остаются в Бельгии.

В Брюсселе Юрий Слепухин занимается самообразованием, начинает свою общественную и политическую деятельность, став членом (а впоследствии и одним из руководителей) Национально-Трудового Союза (НТС), объединявших соотечественников на основе любви к своей Родине — России.





**Юрий Слепухин с отцом и сестрой Ириной.
Аргентина, Буэнос-Айрес. 1949 г.**

В 1947 году Слепухины переезжают в Аргентину в качестве «перемещенных лиц», где прожили 10 лет. В Буэнос-Айресе Юрий трудился разнорабочим, автомехаником, монтажником, электриком, дизайнером ювелирных изделий, вел активную деятельность в НТС «...и всё время ждал, когда можно будет вернуться в Россию...». В Буэнос-Айресе Юрий Григорьевич начал писать свой первый роман «Перекресток».

«Я помню, он приходил домой очень усталый и все равно времени не терял. Поест, немного отдохнет и опять за письменный стол или за книгу. <...> Кроме того, он сотрудничал со всеми крупными русскими издательскими центрами зарубежья — в Европе и в Америке, писал статьи и очерки для газет и толстых журналов, очень скоро приобретает известность в этих кругах».



**Юрий Слепухин с сестрой и матерью
в гостях у родственников.
Кубань. 1957 г.**

В январе 1955 в НТС произошел раскол, многие вышли из Союза, в т. ч. и Слепухин, а в 1956, после встречи с представителями советского посольства, он подал документы на возвращение на Родину. Впоследствии в статье «Писатель и Отечество» Юрий Григорьевич скажет: «...жить на чужбине тяжело. Даже тогда тяжело, когда есть работа, хороший заработок и вообще все вроде бы вполне благополучно...». Обсуждая на встрече условия своего возвращения, счел нужным уточнить: «Я никогда не смогу симпатизировать коммунистической идеологии, но если я решу вернуться, то и вредить не буду».

В начале 1957 года, после XX съезда КПСС и снятия «железного занавеса», Юрий Слепухин с матерью и сестрой был репатриирован из Аргентины в г. Воронеж. «Мы понимали, что нас ждет неизвестность, полная риска, мы к тому же покидали гостеприимную страну, от которой видели только хорошее, и конечно, друзей... <...> Отец вернулся только через два года.»

Так сложилось, что к 30 годам Юрий Слепухин обрел бесценный жизненный опыт и накопил массу впечатлений о судьбах людей по обе стороны земного шара. Поэтому в его произведениях велика доля автобиографического материала, что делает их достоверными свидетельствами эпохи. Особенно ярко это проявилось в тетралогии о Великой Отечественной войне и романе «Южный крест».



Молодого писателя с необычной судьбой горячо приняли читатели, о чем свидетельствуют сотни писем, хранящихся в его архиве. В 1958 он переезжает в г. Ломоносов Ленинградской области. На волне «хрущевской оттепели» его произведения, открывающие читателям южноамериканский континент («У черты заката», «Ступи за ограду», «Джоанна Аларика»), и правдиво рассказывающие о предвоенной жизни в СССР и войне («Перекресток», «Тьма в полдень») охотно публикуют журналы и центральные издательства. В 1963 Слепухина принимают в Союз писателей СССР, в 1964 семья поселяется во Всеволожске.

События 1968-го в Чехословакии, обострившие международную обстановку, складывающаяся внутри СССР атмосфера ужесточения цензуры и идеологического давления сказались и на литературной жизни, и на судьбе молодого писателя. Он столкнулся с «заговором молчания»: «Наши властные структуры (а значит, и критика) практически не замечали его книг, поскольку он никогда не писал по заказу... Надо понимать, это было скрытой мстью за его инакомыслие. <...> Конечно, на родине ему было нелегко, ведь он понимал, что для всех остается чужаком, эмигрантом, кроме читателей, которые его понимали и любили».

С 1968 по 1978 не было опубликовано ни строки его замечательных романов, но выход в 1978 романа «Киммерийское лето» вновь подтвердил огромный интерес читателей к творчеству Юрия Слепухина, который не угасает и поныне.



**Семья Слепухиных.
Ломоносов, 1961.**



**За любимой пишущей машинкой Remington.
1963 г.**



На встрече с читателями в библиотеке. 1985 г.

За все время своей творческой жизни Юрий Слепухин никогда не прерывал связь с читателями и свою общественную деятельность — он часто бывает на встречах в библиотеках, более 30 лет руководит секцией прозы Литературного объединения Дома ученых, которое впоследствии носит его имя, в 1986 его награждают медалью «За трудовое отличие», в 1992 Слепухин вступает в Союз писателей Санкт-Петербурга, избирается членом комиссии по работе с молодыми авторами, в период перестройки и становления новой России активно выступает в прессе и продолжает писать свои художественные произведения...

В 1996 году был сбит автомобилем, что не могло не сказаться на здоровье, в 1998 его земной путь завершается. Похоронен близ Всеволожска, на кладбище «Красная горка».



**На школьной читательской
конференции. 1987 г.**

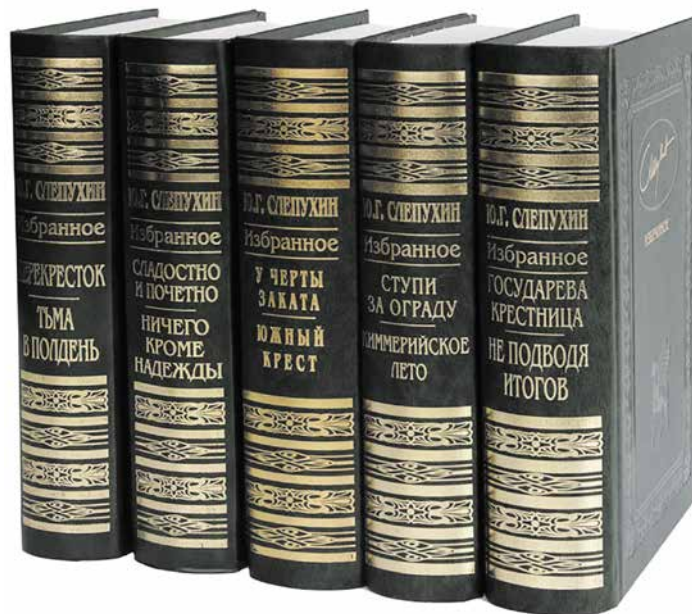


**Ю. Г. Слепухин (третий слева) в составе делегации писателей.
ГДР, Дрезден. 1988 г.**



**На заседании ЛИТО
в Доме ученых.
Ленинград. 1980 г.**



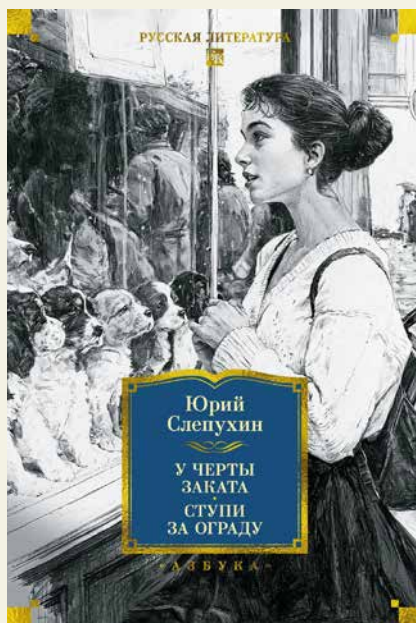
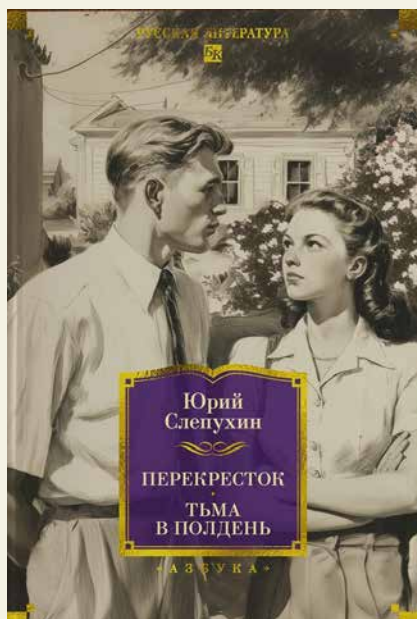


ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЮРИЯ СЛЕПУХИНА

Всего Юрий Григорьевич Слепухин написал 10 романов, 3 повести. При его жизни не все были напечатаны. Впервые все его художественные произведения были собраны в 5-томном издании «Избранного», работа над которым началась в 2005 году издательством «Ладога» по инициативе Благотворительного фонда имени Юрия Григорьевича Слепухина «Лучшие книги — библиотекам» при финансовой поддержке Администрации МО «Всеволжский муниципальный район» Ленинградской области и предпринимателей Всеволожска и Санкт-Петербурга. В дальнейшем издание продолжилось при участии Правительства Ленинградской области и завершилось в 2011 году.



Далее приводятся фото первых изданий Ю. Г. Слепухина, аннотации на произведения книги, мнения критиков и отзывы читателей, размещенных на электронном ресурсе <https://www.livelib.ru/>



В 2025 году Издательство «Азбука» в преддверии 100-летия со дня рождения писателя начало работу над переизданием всех его художественных произведений в 5-ти томах в серии «Русская литература. Большие книги». К юбилею изданы первые 4 тома, 5-й уже планируется к выходу. Интересно, что последним прижизненным изданием стал роман «Государева крестница», выпущенный тем же издательством 28 лет назад.

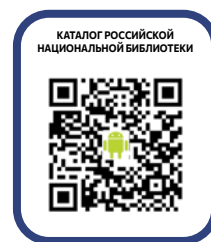
Новое издание всех произведений Юрия Слепухина свидетельствует о том, что интерес читателей к ним возрастает с каждым годом.





«ПЕРЕКРЕСТОК» роман

Свой первый роман «Перекресток», продиктованный ностальгией по далекой родине и детству в южном городке последних предвоенных лет, Слепухин начал писать еще в Аргентине, в 1949. Он и не предполагал, что это станет началом захватывающей тетралогии о Второй мировой войне, которую впоследствии назовут «Войной и миром» XX столетия. Его герои — то самое «поколение сорок первого года», получившее свои аттестаты зрелости 21 июня 1941.



В этом романе Юрий Слепухин сказал то слово о войне, которое до него не говорили. Это был голос его и близкого ему поколения. На этом ПЕРЕКРЕСТКЕ началось нелегкое возвращение людей всех поколений к себе самим, к своему народу, к своей трудной истории. К судьбам Родины.

*В. М. Акимов, доктор филологических наук;
Е. П. Щеглова, литературный критик*

Как мучительно и напряжённо было читать, а особенно дочитывать эту восхитительную книгу. Чистые, наивные ребята радуются и ничего ещё не знают, а мы уже знаем — что ждёт впереди. Читаешь и мысленно считаешь: осталось 5 лет, 4 года, 2 месяца, 12 часов, вот уже через два часа — вся жизнь перевернётся...

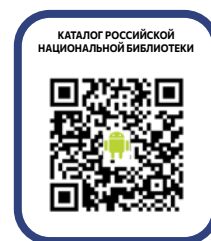
Помню, в юношестве была самая любимая книга. Третью храню... С лучшей подругой никак не могли ее разделить. Хотя книга принадлежала мне. Очень советую подрастающему поколению. Оставила очень чистые и нежные чувства.

Алехин Борис



«ТЬМА В ПОЛДЕНЬ» роман

«Тьма в полдень» — второй роман тетралогии, вышедший в 1968, также во многом автобиографичен. В центре повествования — жизнь в оккупированном городе, новая для русской литературы тема, о которой Слепухин знал не понаслышке, а также возникновение и гибель молодежного подполья, показанные с необычных позиций. Параллельно с картинами фронтовой судьбы Сергея Дежнева появляются темы судеб белых эмигрантов и советских людей, угнанных в Германию. Любовь и ненависть, страх и самопожертвование помогают героям преодолевать трудности военного времени.

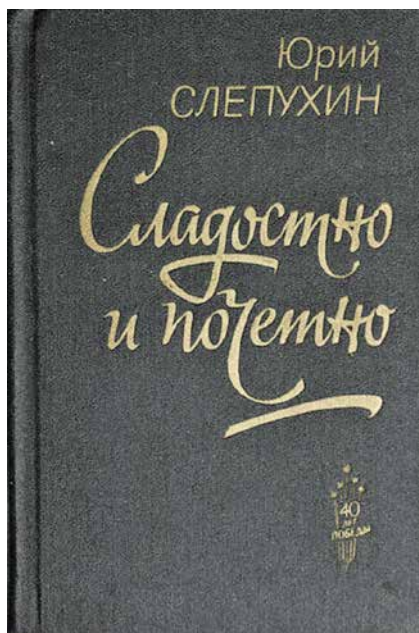


Война для Ю. Слепухина — в первую очередь антигуманная «тьма в полдень». Никакие победы и деяния не возвращают погибших. И потому главный пафос романа — в предотвращении подобных катаклизмов и проверка на человечность, на возможность обычных людей преодолеть тьму, осознать свой долг быть человеком, не допустить разрастания человеконенавистнической философии.

В. В. Агеносов,
доктор филологических наук

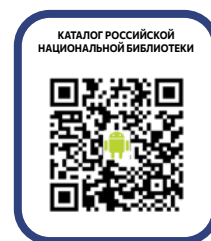
Этот роман не отпускает, он написан в 1968 году, но очень честно, открыто. Слепухин пишет не о немцах-зверях и людоедах, он пишет о немцах-врагах. Не оправдывая врага нигде и ни в чем, ему нет необходимости показывать гротескный образ врага, дурака и людоеда, он показывает реальность. И этого достаточно, чтобы вздрогнуть.

ksu12



«СЛАДОСТНО И ПОЧЕТНО» роман

Действие в третьем романе тетралогии разворачивается в Германии, на фоне крушения гитлеровского рейха. В центре повествования — «заговор генералов» 1944 года, покушение на Гитлера и попытка государственного переворота. Дана широкая картина немецкого антифашистского подполья. Немалую часть сюжета занимает описание судеб «остарбайтеров» — насильно вывезенных из СССР граждан. Среди них и героиня «Перекрестка» Людмила Земцева, случайное знакомство которой с одним из заговорщиков перерастает в сильное чувство любви. Впервые в нашей литературе описана варварская бомбежка Дрездена союзниками.



Почти ушло поколение той далекой войны, и отношение к ней в чем-то изменилось. Но устареть литература, написанная кровью сердца, — не может. Поэтому всегда будут перечитываться лучшие военные книги, среди которых — и книги Юрия Слепухина.

*Е. П. Щеглова,
литературный критик*

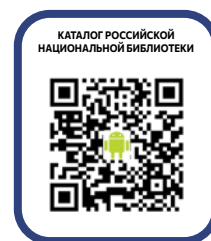
Монументальная книга. Глубокая. Психологичная. Трогательная и нежная. Страшная в своей искренности. Лучшая книга о Сопротивлении на моей памяти — самая честная, исторически точная, необыкновенно смелая (особенно в рамках советской литературы). Актуальнейшая проза. Настоящий брильянт, который нельзя забывать.

ShiDa



«НИЧЕГО КРОМЕ НАДЕЖДЫ» роман

Заключительная часть тетралогии. Автор через описания фронтовой жизни солдат и генералов рассказывает о ключевых событиях на фронтах, высадке союзников в Нормандии, освобождении от нацизма Европы советскими войсками, Берлинской операции, атмосфере внутри армии. Впервые в советской литературе подробно описывается жизнь «остарбайтеров» в немецких трудовых лагерях. В романе неожиданным образом сходятся судьбы героев, которых война провела по пути от романтических ожиданий до осознания беспощадной действительности, разрушившей все, кроме надежды.



Я обожаю военную прозу Юрия Григорьевича! Это невероятно эмоциональные и мощные по восприятию произведения человека, который передал нам почти автобиографический материал, который пережил всё страшное и оживил свои ощущения в словах. Думаю, именно поэтому его романы и сильны, и искренне — душевны.

*А. Р. Мельникова,
заслуженная артистка России*

Завершающая часть тетралогии Слепухина. И — горечь, горечь, горечь... Где те порывистые, светлые, счастливые молодые люди, которых мы видели в «Перекрестке»? Их просто нет. <...> Хоть и хотелось всеобщего счастья и феерического финала, но я очень благодарна автору, что он остался честен и перед собой, и перед своими читателями. Какой уж там хэппи-энд?! Да, «...надо было продолжать жить — ждать, верить, надеяться.» (с) Это всё так. Но как же больно... Потрясающие романы. Удивительная военная проза.

nad1204

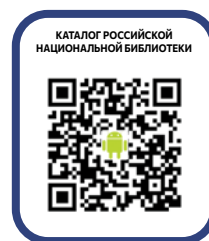


«ДЖОАННА АЛАРИКА»

повесть

Первое, опубликованное в СССР в 1958, произведение молодого писателя после его возвращения из вынужденной эмиграции. Рассказывая о национально-освободительной войне в Гватемале, писатель показывает реалии того времени на историческом фоне событий 1954 и трагической судьбы молодой гватемальской журналистки.

Джоанна входит в противоречие со своим кругом, т. к. не может мириться с пособничеством своего отца агрессорам, грабящим её родину и унижающим её народ. Несмотря на острую политическую окраску сюжета, Слепухин проявляет себя как тонкий лирик и гуманист, для которого нравственные ценности и способность любить являются мерилom сути человеческой жизни.

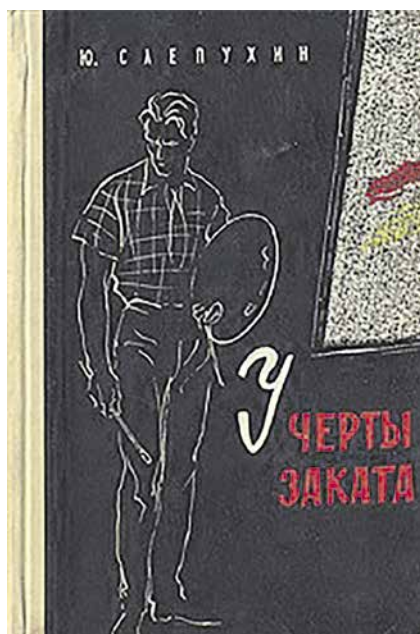


Повесть Ю. Г. Слепухина «Джоанна Аларика», написанная в середине прошлого века, производит на читателя впечатление какой-то удивительной свежести и современности <...> Отдаленная от современного российского читателя временем и пространством, она просто не может быть неинтересна ему, и в первую очередь — ровесникам героини — настолько близки и понятны проблемы обаятельной и милой гватемальской девушки, выросшей на глазах читателя в героиню настоящую, принявшую свой мученический венец.

*И. Н. Иванова,
доктор филологических наук*

Эта книга не отпускала меня несколько дней. <...> Какое стремительное взросление проживает «донья Хуанита», какое мучительное и болезненное... <...> достигая высот подлинного героизма. И этот героизм не кажется надуманным или ходульным. С таким напряжением читаются последние страницы романа... Впрочем, это же Слепухин. И пусть это его первый роман, но главное уже есть — откровенность и искренность автора, не подверженного никаким идеологическим влияниям, автора независимого и честного.

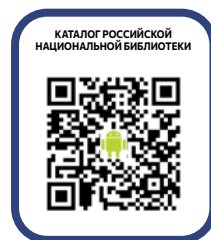
Penelopa2



«У ЧЕРТЫ ЗАКАТА» роман

Первая книга «аргентинской дилогии», начатой еще в Аргентине на испанском языке.

Сюжет романа «У черты заката» — личная драма талантливого художника Жерара Бюиссонье, происходящая на фоне бурной латиноамериканской жизни. Как на родине — во Франции, так и эмигрировав в Аргентину, он сталкивается с непониманием своего творчества и нищетой. Отчаявшись, Жерар решает добиться хотя бы финансовой независимости и пишет серию картин сомнительной нравственности, что в еще большей степени приводит его к осознанию творческой несостоятельности. И даже встреча с юной Беатрис, девушкой его мечты, не может предотвратить трагическую развязку...



Понятие «живой любви» — основополагающее в творчестве Юрия Слепухина. Он пишет о ней достаточно кратко, как бы оставляя в сомнении ее право на существование, но ее сразу можно узнать по родственному, интуитивному пониманию искусства, жизни, природы двух, вначале совсем чужих людей. <...>

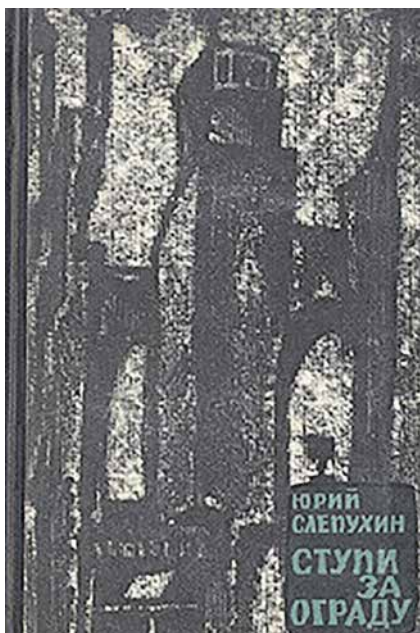
Он как бы исследует проблему «любовь и творчество <...>». Его герой всегда честен со своими дамами, благороден, но искусство всегда выше этих любовных отношений. Поэтому его наивность и одиночество не только наказание за предательство своего таланта, но и некая общая константа, которая сопровождает художника всю жизнь.

*Т. М. Вахитова,
доктор филологических наук*

*Есть истории на раз, а
есть на всю жизнь. Эта из
последней категории.*

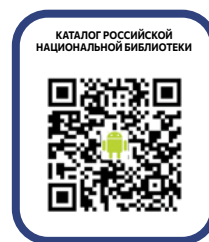
*<...> ...вот неважно ведь,
какая страна, какой город,
люди-то везде одинаковые.
Проблемы похожие, как
и радости, и печали. Эта
книга о жизни, о счастье, о
любви и о людях, которым
не всё равно.*

Sireniti



«СТУПИ ЗА ОГРАДУ» роман

Во второй книге «аргентинской» дилогии продолжается история Беатрис, чья жизнь после встречи с Жераром наполняется драматическими испытаниями: искушением страстью, конфликтами с семьей, сомнениями в истинности избранного пути. Также героями этой книги являются аргентинские студенты, активные участники антиперонистского подполья, подготовившие и осуществившие переворот 1955. Все они постепенно осознают несовершенство общества, в котором живут. Оба романа читаются на одном дыхании и овеяны романтикой и глубокой любовью к жизни и людям.



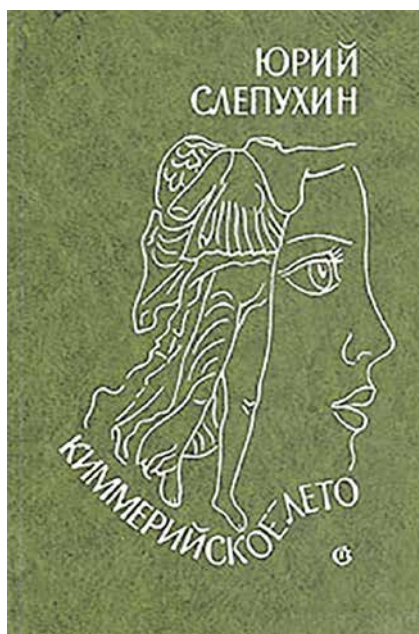
Надо просто любить, отвечает Юрий Слепухин своим романом. Вспоминать добрым словом тех, кто этого достоин. Не впускать в душу злобу, ненависть, месть, какими бы красивыми «революционными» фразами те ни прикрывались. Быть верными данному слову. Не поддаваться искушениям и приманкам. Растить себя в себе самом.

Юрий Слепухин знал цену этим нетленным сокровищам.

В. М. Акимов, доктор филологических наук;
Е. П. Щеглова, литературный критик

Это совершенно самостоятельная повесть, хотя и продолжает некоторые темы, затронутые в первой. Здесь уже больше политики, больше революционных настроев, и даже прольётся кровь, ведь время действия — революционный переворот в Аргентине. Чем-то напоминает дореволюционную Россию. Ячейки, молодёжные организации, конспиративные квартиры. Аресты, разборки с полицией, уличные потасовки. Надежды на лучшую жизнь... ну и результат в итоге тот же.

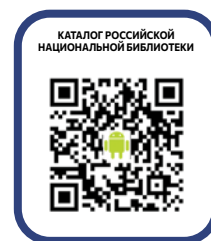
Sireniti



«КИММЕРИЙСКОЕ ЛЕТО» роман

Роман о молодежи, её размышлениях о происходящем в мире, о своем месте в нем, об искусстве, о взаимоотношениях со старшим поколением.

В книге зримо присутствуют Москва, Ленинград, Крым и Урал 70-х годов, с потрясающим описанием атмосферы, быта и характеров героев, стечением обстоятельств втянутых во внутренний семейный конфликт, истоки которого лежат в событиях Великой Отечественной войны. Но, по сути своей, он вечен — это та самая «слезинка ребёнка» Достоевского, которая ломает устоявшееся благополучие и ставит героев перед неизбежным выбором, определяющим будущее...



Целостная картина романного мира складывается из переплетения судеб главных и второстепенных героев. Юрий Слепухин убеждает: нет в человеческой жизни ничего случайного, она тысячью нитей связана с судьбами других людей, каждый поступок героя отзывается эхом в чужих судьбах, вызывает порой отсроченный во времени, но неизбежный резонанс.

Я. В. Погребная,
доктор филологических наук

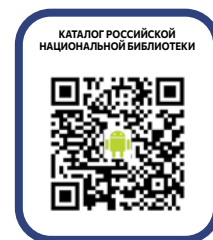
...«Киммерийское лето» написано невероятно завораживающим слогом, принадлежащим актуальному языку автора, — я прекрасно осознавала и ощущала, что время событий — стык 60-х и 70-х гг., но совершенно не чувствовала, что происходящее не относится к 2019 г. Юрий Слепухин сумел преодолеть границы лет, сделав своих героев живущими вне рамок пространства и времени, — они настоящие в любой момент, в какой бы ни взялся с ними знакомиться...

Sandriya



«ЮЖНЫЙ КРЕСТ» роман

«Южный крест» — это Аргентина, пампа, океан, джунгли Уругвая — как декорация к событиям, происходящим в «русской колонии» Буэнос-Айреса, собравшей эмигрантов разных эпох из России — далекой и забытой Родины. Кроме того, в повествование входит детективный сюжет поиска нацистского преступника, а главным стержнем развития образа главного героя — вынужденного эмигранта, ленинградца Михаила Полунина является ностальгия. Его жизнь складывается благополучно, но с каждым годом он все болезненнее ощущает, что человеку нет места на земле, кроме того, где он родился...

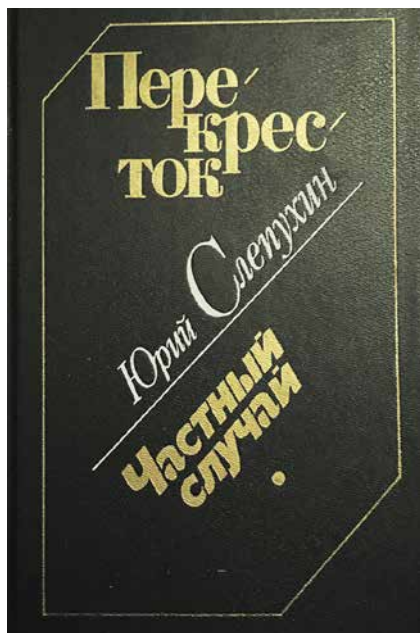


По-разному живут русские эмигранты в романе на просторах Южной Америки. Чья-то жизнь похожа на авантюру, а чья-то — на тяжелое выживание. Всех их объединяет ностальгия по России. Слепухин пишет о русской эмиграции XX века слова, не потерявшие актуальности и в наши дни: «Жить в России никогда не было легко, но никогда русский человек не покидал свою землю ради лучшей жизни, а вынужденная эмиграция всегда оборачивалась для него бедой».

П. Н. Базанов,
доктор исторических наук

«Даже годы, прожитые на чужбине, не станут для человека потерянными, если они научили его крепче любить родную землю.»
Честно скажу, начинала читать эту книгу я с большой опаской. Не люблю я политическую тему ни под каким соусом. Не моё это. Но автор-то! Автор же любимый Слепухин. Скажите, ну как можно пройти мимо? Именно поэтому и не прошла. О чем, впрочем, ни капли и не жалею!

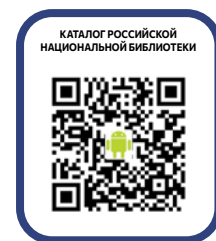
ryzulya



«ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ»

повесть

Судьба героя повести, молодого писателя Вадима Кротова во многом типична для людей творческих профессий 70–80-х годов в СССР. Редакции журналов под различными предлогами отказывают ему в публикациях, поскольку его проза лишена героического пафоса, свойственного социалистическому реализму. Тщетно пытавшийся пристроить куда-нибудь свои рассказы, Кротов попадает в поле зрения западных спецслужб, занятых поиском в СССР потенциальных диссидентов. Однажды он, к своему ужасу, слышит собственный опус в литературной передаче «из-за бугра»... Описывая «частный случай», автор размышляет о свободе творчества и возможностях ее реализации.



Герои повести много, толково и интересно говорят. И под эти умные интеллигентные разговоры — почти как в чеховских драмах! — вроде бы сами собой вызревают пока еще скрытые катаклизмы, приведшие к разрушению государства и общества. Повесть «Частный случай» была написана в 1987. До распада Советского Союза оставалось еще четыре года...

*М. Ф. Ершов,
кандидат исторических наук*

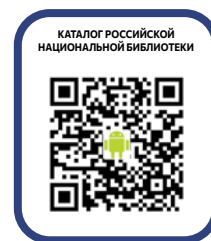


«ПАНТОКРАТОР»

повесть

В небольшом по объему произведении автор делает попытку объяснить некоторые аспекты сталинской внутренней политики, для многих не имеющие логического объяснения. Согласно гипотезе Слепухина, к концу 20-х годов Сталин глубоко разочаровался в социализме и пришел к мысли о необходимости уничтожить партию. Высшее руководство подлежало физическому истреблению, а партаппарат в целом следовало навсегда скомпрометировать перед Историей.

Главной целью Сталина, его «Великим планом» стало покончить с марксизмом как теорией построения бесклассового общества, показав всему миру государство нового типа — гибрид концлагеря и казармы.



Ю. Слепухин — не политолог, не профессиональный историк. Он — одухотворенный художник, литератор. Поэтому для него главное — трагедия утраты человеческой сущности, олицетворенная в «пантократорстве».

*В. М. Акимов, доктор филологических наук;
Е. П. Щеглова, литературный критик*

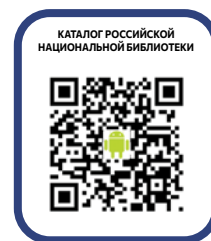


«ГОСУДАРЕВА КРЕСТНИЦА» роман

«Государева крестница» — историко-психологический роман Юрия Слепухина.

По сюжету царский оружейник Никита Фрязин теряет жену в родах. В тот же день сам Иван Грозный крестит его дочь и нарекает Анастасией — в честь своей почившей, горячо любимой царицы. Девочка вырастает в редкую красавицу, и вокруг неё возникает битва между добром и злом.

На фоне картин Московской Руси XVI век, описанных с мельчайшими бытовыми и историческими подробностями, разворачиваются интриги, погони, любовь и предательство.



Обращение Слепухина к русской истории не стало неожиданным несмотря на то, что главным объектом его творчества на протяжении нескольких десятилетий оставалась современная ему жизнь, личные впечатления и наблюдения.

В XVI веке, в эпохе Ивана IV, обнаруживает писатель корни безмерного деспотизма, основанного на личной власти, который и позже играл трагическую роль в жизни страны и исследованию которого писатель посвятил немало страниц.

Главной темой романа стало взаимоотношение власти и народа, тема тирании и моральной ответственности.

Юрий Слепухин написал весьма интересный историко-приключенческий роман. Наверное, немножко в стиле Дюма. И в то же время полностью русский, кондовый и махровый (не советский, а русско-исторический, не путайте). <...> Хорошая книга, интересная и развлекательная одновременно.

strannik102

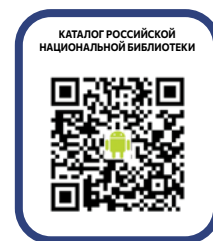
Е. Д. Кукушкина,
кандидат филологических наук



«НЕ ПОДВОДЯ ИТОГОВ» роман (не завершён)

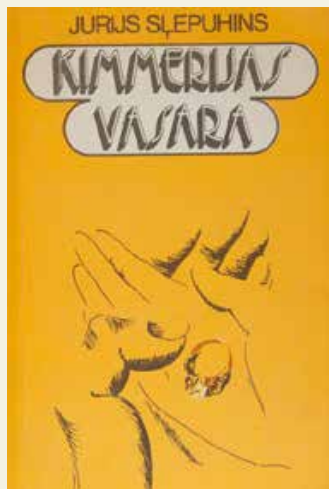
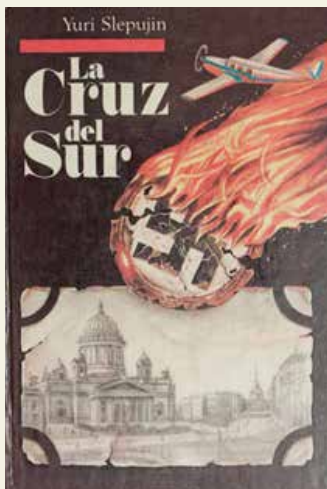
Герой романа — ровесник века — переживает все испытания, которые выпали на долю русского человека в XX веке. Родом из интеллигентной семьи, Николай Болотов, едва окончив гимназию, записывается в Добровольческую армию. Крутой поворот судьбы вынуждает жить его при советской власти под чужим именем. ГУЛАГ, Отечественная война, вынужденная эмиграция — все это герой вспоминает уже в глубокой старости, пытается осмыслить свой непростой жизненный путь.

Для романа характерно историко-философское осмысление событий, отсутствие нетерпимости к инакомыслию.



Сказать, что страницы этого неоконченного романа явно тяготеют как к автобиографическому жизнеописанию, так и к исповедальной прозе, хотя и необходимо, но абсолютно недостаточно. Более того — образ центрального героя «не подведенных итогов» мерещится отнюдь не литературным персонажем, а реальным действующим лицом, да и все повествование представляется не столько литературным произведением, сколько дневником подлинным. <...> А еще — и это, возможно, важнейшее, хотя говорит о том же — здесь новая жесткость обобщений. Как нам может показаться сегодня — близкая к провидческой.

М. С. Глинка, писатель



Произведения Юрия Слепухина издавались и на иностранных языках: впервые повесть «Джонна Аларика» вышла на немецком языке в 1959 под названием «Miguel und Juana» в Roman-Zeitung (роман-газете), затем под тем же названием в 1960 была выпущена отдельным изданием. В 1983 и в 1984 вышел из печати на украинском языке роман «Южный крест» — «Південний хрест»; в 1989 он же был издан на испанском языке под названием «La Cruz del Sur». На латышский язык был переведен в 1985 роман «Киммерийское лето» — «Kimmerijas vasara». В 1988 роман «Сладостно и почетно» прочитали немецкие читатели под названием «Tage des Zorns, Tage der Liebe». Остальные романы еще ждут своего иностранного читателя.

В ПАМЯТЬ О ПИСАТЕЛЕ...

- ➔ В 2003 создан Благотворительный фонд имени Юрия Григорьевича Слепухина «Лучшие книги — библиотекам»;
- ➔ В 2005 в г. Всеволодске именем Юрия Григорьевича Слепухина названы улица в мкр. Мельничный Ручей и городская библиотека в мкр. Котово Поле;
- ➔ С 2005 по 2011 осуществлен выпуск «Избранного» Ю. Г. Слепухина в 5-ти томах. Полные комплекты издания были безвозмездно переданы в фонды библиотек Санкт-Петербурга и Ленинградской области, отдельные тома — в библиотеки России, что позволило вновь обеспечить доступ читателей к произведениям писателя;



Первая презентация
«Избранного» 18 апреля 2012
в Российской национальной
библиотеке.
На фото (справа налево):
В. Г. Попов — председатель
Союза писателей
Санкт-Петербурга;
А. П. Лепешов — директор
издательства «Ладога»;
М. С. Глинка — писатель,
председатель Совета фонда
имени Юрия Слепухина;
Н. А. Слепухина — генеральный
директор Фонда имени Юрия
Слепухина.



3 августа 2011 во Всеволожске, в Музее-усадьбе «Приютино», состоялся вечер, посвященный 85-летию Ю. Г. Слепухина, на котором было принято решение о проведении международных научных конференций «Слепухинские чтения».

➔ В 2012 в Пушкинском Доме (ИРЛИ РАН) проведена первая научная конференция к 85-летию писателя;

➔ С 2014 в Санкт-Петербурге и Ленинградской области проводится Международная научная конференция «Слепухинские чтения», посвященная судьбам соотечественников в XX веке. Они прошли в 2014, 2016, 2018, 2020, 2022 годах. В 2026 состоятся юбилейные «Слепухинские чтения», на которых приоритетными будут темы, посвященные его личности и творчеству Ю. Г. Слепухина;

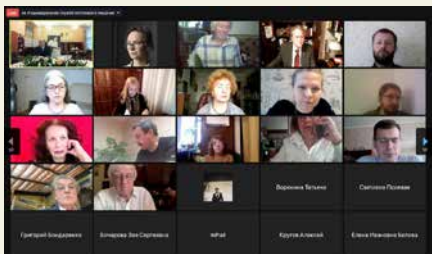




Слепухинские чтения (далее СЧ)-2014: М. С. Глинка и М. Н. Толстой возлагают цветы к памятнику А. С. Пушкина на Мойке, 12



СЧ-2016: Открытие в Большом зале Пушкинского Дома. Слева-направо Н. А. Слепухина, М. Н. Толстой, П. Н. Базанов, М. С. Глинка



СЧ-2020: Конференция прошла в режиме он-лайн в Ленинградской областной научной универсальной библиотеки



СЧ-2022: В Зеленом зале Российского института истории искусств. Члены Оргкомитета конференции Н. В. Буров, С. Н. Некрасов М. Н. Толстой



СЧ-2014: Заседание в зале «Беседы любителей русского слова» в Музее-усадьбе Г. Р. Державина



СЧ-2016: Участники конференции в парадном зале Музея-усадьбы Г. Р. Державина



СЧ-2018: Участники конференции у памятника князьям Юрику и Олегу в Старой Ладобе

➔ По итогам прошедших конференций изданы 5 сборников Трудов конференций



➔ В 2017 во Всеволожске установлена ежегодная литературная памятная дата — «День памяти писателя Юрия Григорьевича Слепухина» — 12 октября;

➔ В 2022 был создан фильм «Известные люди Всеволожского района. Юрий Слепухин». Доступен по ссылке: https://disk.yandex.ru/i/IVbfQ_RljZTTTA

➔ 12 октября 2023 состоялась премьера спектакля «Киммерийское лето» — по одноимённому роману Юрия Слепухина. Спектакль впервые поставлен «Молодежным музыкально-драматическим театром-студией “Отражения”» (Всеволожск);

**Программа спектакля
«Киммерийское лето».
Первые исполнители главных
ролей: Борис Реберг, Марьяна
Абдрашитова**



**Организаторы, участники и зрители программы
ко Дню памяти Ю. Слепухина – Всеволожск, 2021**



**После презентации фильма во Всеволожском Центре
культуры и досуга**



➔ В 2024 Всеволожской межпоселенческой библиотеке (ВМБ) присвоено имя Ю. Г. Слепухина»

➔ С 2024 в библиотеках Всеволожского района проходят конкурсы рецензий на произведения Ю. Г. Слепухина;

➔ 22 апреля 2024 в Библиотеке Дома ученых имени М. Горького состоялся творческий вечер, посвященный памяти Юрия Григорьевича Слепухина. Писатель на протяжении 30 лет руководил секцией прозы Литературного объединения Дома ученых «Дворцовая, 26»;

➔ 4 декабря 2024 «X Малые Слепухинские чтения» прошли в Научной библиотеке Северо-Кавказского Федерального университета т. к. автор провел свои ранние юношеские годы в Ставрополе, откуда был угнан в Германию;



Подведение итогов первого конкурса рецензий в ВМБ имени Ю. Г. Слепухина



ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН, ВО
ВСЕВОЛОЖСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ ВСЕВОЛОЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА, ВО
МОЛОДЕЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТРАЖЕНИЕ»
при грантовой поддержке администрации Всеволожского муниципального района, ВО
ВСЕВОЛОЖСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА
при участии
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ИМЕНИ Ю. Г. СЛЕПУХИНА «ЛУЧШИЕ КНИГИ — БИБЛИОТЕКАМ»

80
ПОБЕДА!

ДЕНЬ ПАМЯТИ ЮРИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА СЛЕПУХИНА ВО ВСЕВОЛОЖСКЕ
к 100-летию со дня рождения

ПРЕМЬЕРА

Литературно-музыкальная композиция по произведениям Юрия СЛЕПУХИНА

**«И нет тебя меж ними
беззащитней и непобедимей»**

Автор сценария и режиссёр-постановщик
Олег ШИШОВ
Литературный консультант
Наталья СЛЕПУХИНА

Текст от автора читает
Пётр Хохулин
Роли исполняют:
Вероника Иванова
София Ващенко
Юрий Уваров
Даниил Смирнов
Артур Венгеров
Алина Венгерова
Руслан Шустров
Наталья Прохоренкова
Диана Марцинкевич
Никита Поляков
А также:
Скрипка —
Надежда Новиченко
Рояль —
Ольга Ахметова
Танцевальный дуэт —
Эмилия Вадалова
и Никита Бирюков
Звукооператор —
Вячеслав Тимофеев
Мастер по свету —
Андрей Базылев
Костюмы —
Галина Кардаш

14 ОКТЯБРЯ
16:00 | 2025

Место проведения:
Всеволожский Центр культуры и досуга, Большой зал
г. Всеволожск, Колтушское шоссе, д. 110

16+ ВХОД СВОБОДНЫЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

СИМОНОВСКАЯ
СЦЕНА

Премьера — 8, 9, 25, 26 ноября 2025 года

Художник сценограф
Максим ОРЕТЗОВ
Художник по костюмам
Мария ДАНИЛОВА
Композитор
Полина ШУЛЬЕВА
Художник по свету
Александр МАТВЕЕВ
Художник гримёр
Екатерина ГРЯЗНОВА
Звукоинженер
Екатерина ВОЛКОВА
Помощник режиссёра
Кристина МИРОНОВА
Заведующий
художественно-
постановочной частью
Александр МАТВЕЕВ

Ю. Слепухин

**ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
ПОСЛЕДНЕГО ГОДА**

Сценическая версия С. Платова и А. Шувьева
Постановка Анатолия ШУЛЬЕВА

Главный режиссёр театра — Анатолий ШУЛЬЕВ

16+

www.vakhtangov.ru

Партнёр
ВТБ
Официальный
выпускной билет
TICKETLAND.RU
Государственный
информационный портал

➔ 14 октября 2025 во Всеволожске прошла премьера спектакля «И нет тебя меж ними беззащитней и непобедимей», созданного по мотивам «военной» тетралогии Юрия Слепухина;

➔ 8 ноября 2025 в Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова состоялся премьерный показ спектакля «Первая любовь последнего года» — по роману Юрия Слепухина «Перекресток». См.: <https://vakhtangov.ru/show/pervaya-lyubov/>

➔ 14 ноября 2025 принято решение Комиссии по рассмотрению вопросов размещения и обеспечения сохранности памятников, мемориальных досок и других памятных знаков на территории Всеволожского городского поселения Всеволожского муниципального района Ленинградской области увековечить память Ю. Г. Слепухина посредством размещения памятника на территории, прилегающей к зданию по адресу: г. Всеволожск, ул. Александровская, 74 (ныне ВМБ имени Ю. Г. Слепухина);



Эскиз памятника Юрию Слепухину, выполненный скульптором М. Г. Баймухановым и архитектором М. А. Карташевым. Планируется к установке в 2027 – к 100-летию Ленинградской области



➔ 28 апреля 2026 года состоялось открытие нового здания Всеволожской межпоселенческой библиотеки имени Ю. Г. Слепухина.



Почётные гости на открытии нового помещения ВМБ имени Ю. Г. Слепухина, слева-направо: С. С. Журова — депутат Госдумы РФ, А. Л. Воропаев — глава Администрации МО «Всеволожский район ЛО», Н. А. Слепухина — вдова писателя, М. С. Домрачев — глава МО «Город Всеволожск», Л. В. Слепухина — директор ВМБ имени Ю. Г. Слепухина



Временные экспозиции в будущем мемориальном кабинете Ю. Г. Слепухина



Участники торжественного открытия нового здания ВМБ имени Ю. Г. Слепухина в большом зале



Участники и гости презентации:
В центре Н. Слепухина – ведущая;
справа: И. Калистратова,
В. Новикова; слева:
Е. Разливанов, М. Пашкова,
Г. Здоров – исполнители ролей
в спектакле Театра Вахтангова
«Первая любовь последнего года»

➔ С мая по ноябрь 2026 ВМБ имени Ю. Г. Слепухина совместно с Российской библиотечной ассоциацией проводит сетевую Всероссийскую акцию «День с писателем Юрием Слепухиным» Хештеги акции:
#ДеньЮрияСлепухина #100летЮриюСлепухину;

➔ 7 июня 2026 в Москве состоялась презентация «военной» тетралогии писателя на XII Книжном фестивале «Красная площадь»;

➔ В сентябре 2026 Почта России выпустит юбилейный маркированный конверт к 100-летию писателя.





Официальный сайт Благотворительного фонда имени Юрия Григорьевича Слепухина «Лучшие книги — библиотекам»:

<http://yslepukhin.ru/> Тел. 8 (921) 976-58-54



Воспоминания, а также мнения ученых, литературоведов, критиков, читателей о Ю. Г. Слепухине:

<http://yslepukhin.ru/content/read/articles.php>



Всеволожская межпоселенческая библиотека имени Ю.Г. Слепухина

<https://vsev-bibl.lenobl.muzkult.ru/slepukhin>



Госпаблик библиотек Всеволожского района

<https://vk.ru/vsevbiblioteke>

Издание подготовлено при поддержке администрации муниципального образования
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области.

Составители и редакторы: Н. А. Слепухина, Л. В. Слепухина, И. С. Беленьшева

На первой странице обложки фото Павла Маркина, 1982 год. Фотоматериалы из архива семьи Слепухиных.

Дизайн, верстка: А. Александрова, И. Силантьева. Корректоры: Н. Слепухина, Г. Слепухин.

Издатель ООО «ЛАДОГА ПРИНТ».

Отпечатано в ООО «ЛАДОГА ПРИНТ». 191014, Санкт-Петербург, Басков пер., 3Б, ladogaprint@bk.ru.

Подписано в печать 31.07.2026. Тираж 250 экз.

(©) Фонд Слепухина, 2026 (©) Н. А. Слепухина, 2026 (©) ВМБ имени Ю. Г. Слепухина, 2026

г. Всеволожск, 2026 год